

EN BREVE

FORTIFICACIONES

Primer catálogo de los castillos asturianos

E. C. Iván Muñiz ofreció en el Museo Arqueológico una conferencia en la que reveló los resultados de una investigación que ha permitido recuperar y estudiar la documentación de un proyecto de catalogación de fortificaciones acometido durante la dictadura.



Iván Muñiz, en el Museo Arqueológico. PALOMA UCHA

JUNTO A ÁNGELES CASO

María Jesús Martín-Díaz presenta libro

E. C. La profesora María Jesús Martín-Díaz presentó ayer en la librería Matadero Uno su libro 'Franco en los pupitres', un volumen que analiza la transformación educativa en España entre 1931 y 1941 basándose en 22 cuadernos escolares reales que encontró de su madre. Acompañó a la autora la también escritora Ángeles Caso.



Ángeles Caso y María Jesús Martín-Díaz. ÁLEX PIÑA

Jorge Muñiz triunfa desde Asturias con la Misa del Nuevo Mundo

La OSPA y el León de Oro, dirigidos por Marco Antonio García de Paz, celebran el Concierto de las Lletres con dos estrenos

RAMÓN AVELLO
Oviedo

En actos conmemorativos como la Selmana de las Lletres Asturianas, la música vinculada o creada en Asturias es una señal de identidad. Así se percibió ayer en el Concierto de las Lletres, interpretado por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) y El León de Oro (LDO), bajo la dirección de Marco Antonio García de Paz, alma de la agrupación coral. Con esfuerzo, talento, sensibilidad y perseverancia, Marco condujo a un grupo de jóvenes que se reunían en un bar de Luanco a la cima de la música coral universal. El programa, confeccionado al gusto del director, unía

tradición y modernidad; ecos del folclore con rasgos creativos contemporáneos como glisandos o ambigüedades tonales. A ello se unió la tendencia a la escenificación, algo común en el manierismo y barroco temprano, y que el LDO cultiva con sugerente expresividad. El programa estaba compuesto por 'Trebole', de Julio Domínguez, 'Asturies', de Josu Elberdin -dos compositores vascos que enriquecen la música coral asturiana con obras que forman parte de la 'Antología Coral Asturiana'- y los estrenos absolutos de la 'Missa Novus Orbis', de Jorge Muñiz, y la Sinfonía número 1 'Hathor, Madre del Universo', de Guillermo Martínez, concierto muy del agrado del público que abarrotó el Auditorio.

El 'Trebole' de Domínguez es una trilogía que unifica tres cantos asturianos: 'Que me oscurece', la canción que abre el Cancionero de Torner, y que el folclorista calificaba de la más remota antigüedad, 'Pastor que estás en el monte', y el 'Xiringuelu'. Cantaba esta obra a capella con una distribución muy peculiar que se mantu-



La Orquesta Sinfónica del Principado y El León de Oro, bajo la dirección de Marco Antonio García de Paz. PALOMA UCHA

vo en todo el concierto: sopranos a la izquierda, tenores y bajos en el centro y contraltos a la derecha. Esta colocación permitía efectos polifónicos de estereofonía. Una obra con indudable encanto vocal, en la que se fusionaban efectos vocales que sugerían psicofonías con las melodías y ritmos del folclore asturiano.

Sobre los temas 'Ya sabes que soy gaiteru', 'Mocina dame un besín', canción de Antolín de la Fuente y letra de Molleda Valdés que ya es tradicional, y 'El Quirosanu' compone Elberdin su suite 'Asturies'. Excelente equilibrio de las voces y sutileza en las dinámi-

cas, en una obra llena de vida. El primer estreno fueron dos movimientos de la 'Missa Novus Orbis', Misa del Nuevo Mundo, del compositor asturiano Jorge Muñiz, afincado en India. Estas misas del Nuevo Mundo tienen dos asociaciones: una, se llamaban así las músicas que se hacían en la época colonial en Iberoamérica; y otra, más personal de Muñiz, se refiere a su propia trayectoria, ya que fue criado en Asturias y residente en América. El kirie sugiere un requiem intimista muy concentrado y de un carácter modal. Frente a eso el 'Gloria' es un movimiento en varias seccio-

nes, lleno de luz y color, que termina en una fuga. Una obra magistral.

El otro estreno, de Guillermo Martínez, es una obra un tanto excesiva. Denota oficio, pero Guillermo debería 'comprimirse' como el Julián de 'La verbena de la paloma'. Demasiado horror al vacío, al silencio. Una orquestación masiva y coralmente, en el segundo movimiento, una vocalización plana. Y en el cuarto, lo mejor de la obra, un buen dinamismo que saluda a Hathor como principio del universo. Ese es el mensaje de una obra correcta técnicamente, pero que habría que pulir un poco.

Iván Ferreiro, Medina Azahara y Café Quijano, en un Luanco al Mar que se rinde a la música clásica

I. BAREA
Gijón

El festival Luanco al Mar ha presentado oficialmente el cartel completo de su edición 2026. Habrá humor, grandes nombres de la música y un ciclo sinfónico/electrónico, en un ciclo que termina el día del gran eclipse (12 de agosto) con una programación especial para quienes quieran disfrutar de este fenómeno desde el muelle de la villa. Esta actividad, por cierto, será gratuita, aunque será necesario retirar invitaciones hasta llenar el aforo. Los espectáculos arrancarán el 6 de agosto en clave de humor de la

mano de Miguel Lago, con el espectáculo 'Más libres que nunca' y continuarán con la música a lo grande de Iván Ferreiro (7 de agosto), la última gira de Medina Azahara (9 de agosto) y Café Quijano (10 de agosto).

El sábado 8 tendrá lugar una de las citas más especiales, la de la DJ Symphonic & Royal Film Concert Orchestra, y la música orquestal continúa en la víspera del eclipse con el show 'Zimmer & Williams: Banda Sonora para un Eclipse', que interpretará nada menos que la Royal Film Concert Orchestra y ofrecerá un viaje por bandas sonoras como 'Interstellar', 'Star Wars', 'Gladiator' o 'El Caballero Oscuro'. La

entrada para este espectáculo incluirá gafas homologadas para el eclipse y una consumición para utilizar al día siguiente. Ese día, el miércoles 12, se abrirán las puertas (hasta completar aforo, unas 3000 personas) a partir de las 18.30 horas para todos aquellos que quieran vivir el eclipse desde el muelle viejo de Luanco. Habrá música chill out hasta que pase el fenómeno astronómico y la jornada terminará con una fiesta de sesiones DJ inspiradas en el espíritu de la discoteca Valparaíso.

El festival se presentaba ayer en la sede de Picofino, colaborador del ciclo, con la presencia de su organizador, Enrique Grandá; el alcalde de Gijón, Jorge Suárez, y Tito Rodríguez, fundador de Picofino. Juntos desvelaron los detalles de una cita que aunque crece, «no va a perder su esencia», y que «no busca grandes aforos», sino la comodidad del público y el respeto por el entorno.

La ópera de Oviedo coproduce 'Turandot' con su igual en Atlanta

E. C.
Gijón

El director general y artístico de la Ópera de Oviedo, Celestino Varela, se encuentra estos días en Atlanta, en la Atlanta Opera House, teatro con el que la Fundación ha firmado una coproducción de un destacado título que se incorporará próximamente a la temporada del Campoamor: 'Turandot', de Giacomo Puccini. La Atlanta Opera House, considerada una institución de referencia en el ámbito lírico estadounidense, se suma así a la red de alianzas que la Fundación man-



Celestino Varela, e. c.

tiene tanto a nivel nacional como internacional.

Para Celestino Varela este acuerdo «refuerza la vocación colaborativa de la Ópera de Oviedo y consolida su compromiso con la excelencia artística, permitiendo compartir recursos, talento y visión con instituciones de primer nivel».