

«Hemos dejado de escucharnos a nosotros mismos»

Marco Antonio García
Director del coro El León de Oro

La formación ofrece este mediodía un concierto en la cúpula del Niemeyer que ha agotado las entradas disponibles

LUCÍA LÓPEZ PÉREZ

AVILÉS. Marco Antonio García de Paz es fundador y director del coro El León de Oro. A su espalda cuenta con una amplia formación y trayectoria que le ha convertido en una de las figuras más destacadas del panorama coral español contemporáneo. Este domingo llega a la cúpula del centro Niemeyer con su formación para ofrecer el concierto 'Deafening Silence' con las entradas ya agotadas.

-¿En qué momento surge esta idea de reflexionar sobre el silencio, la indiferencia y la dignidad humana?

-Es una idea que parte de una reflexión, que es que la gente no se escucha entre ella, estamos escuchando muchísimo ruido alrededor, hay mucha polarización de todas las opiniones, y todo es porque no nos paramos a pensar y a escuchar. He hilado un concierto en el cual va a haber sorpresas muy grandes, porque creo que en algunos momentos la gente se va a sobrecoger y que a lo mejor puede ser hasta algo incómodo en algún momento, el silencio, ¿sabes?

-¿Qué cree que estamos dejando

do de escuchar hoy como sociedad?

-Lo primero, a nosotros mismos. No nos paramos a reflexionar muchas veces, y a estar presentes, siempre estamos activados con algún tema o con algún dispositivo, y lo primero que hay que escucharse es a sí mismo, los ritmos de cada uno, y después el hecho de escuchar a los demás, que es lo que más me preocupa. Creo que a través de la sensibilidad y la generosidad, que también falta bastante muchas veces, el centro somos nosotros, y no sé qué pasa que cuando el centro son los demás las cosas suelen ir mejor.

-¿Cómo aborda la música coral estos temas?

-Tiene un poder tremendo porque no es solamente música pura, es música con texto, y el texto es doble información. No digo que explique más la música vocal, pero claro, al tener el recurso del texto, pues yo creo que la gente tiene más donde agarrarse a entender. Además la voz humana es el instrumento rey, eso está claro que llega muy hondo. Vamos a hacer música pensada para este tipo de sensaciones y a intentar hacer un viaje que nos lleve hacia donde nosotros queremos un poco.

-¿Qué retos plantea 'Deafening Silence' para El León de Oro?

-Es un riesgo absoluto y va a ser una experiencia para todos, no solo para el público porque aparte de la música es muy com-



Marco Antonio García, director de El León de Oro. ARNALDO

pleja. Es un coro que tiene ya una trayectoria y un nivel acreditado, y sabe lo que está haciendo, pero puede haber obras que estén a 18 voces, a 10, a 7... se va cambiando un montón. También voy a jugar mucho con el espacio, eso requiere un riesgo absoluto cuando estamos muy separados para poder cantar juntos, al escucharse, al poder respirar igual

-Uno de los atractivos del coro

radica en su versatilidad. ¿Cómo se trabaja esa flexibilidad sin perder un sonido propio?

-Es difícil, porque yo creo que meterte a fondo en cualquier género es muy complejo. Yo diría que tenemos alguna música con la que estamos más familiarizados, como puede ser la música sacra, la música renacentista, la música a capela de todas las épocas, del occidental, evidentemente. Y

INICIOS
«Empezamos casi de casualidad y con pretensiones de un disfrute nada más que popular»

FUTURO
«Nunca he puesto objetivos concretos hacia donde quiero ir, quiero seguir haciéndolo bien»

luego a veces hacemos incursiones en otros géneros.

-¿Cómo ha evolucionado su sonido?

-De una manera muy natural. Empezamos un poco, la verdad, casi de casualidad y con pretensiones de un disfrute nada más que popular casi. Y esto se fue haciendo más grande. Empezamos a conquistar lugares, a viajar primero por Asturias, luego por España, luego por fuera. Y luego vimos la necesidad de crear coros más jóvenes para mantener la renovación porque si no hay renovación, no creo en esto. El salto a la profesionalidad sería lo ideal, pero es muy complejo por el tema económico

-¿A qué retos se enfrentan?

-Las temporadas que estamos haciendo son temporadas con casi 20 conciertos en los que hacemos los grandes escenarios de estudios, sobre todo, y después siempre tenemos festivales fuera. También cantamos con las orquestas sinfónicas. El reto es seguir haciendo sostenible todo esto, que no es poco. Nunca me he puesto objetivos concretos hacia donde quiero ir, yo quiero seguir haciéndolo bien y seguir pudiendo disfrutar.

ANDREA PARISI

