



EL LEÓN
DE ORO

2025-2026



CALENDARIO DE CONCIERTOS
SEPTIEMBRE 2025 - JUNIO 2026

Dirección Honorífica
Peter Phillips

Dirección Artística del Proyecto LDO
Marco Antonio García de Paz
Elena Rosso

Marco Antonio García de Paz, director Ferrum y LDO
Elena Rosso, directora Aurum y Peques LDO
Jesús Gavito, director Lithos

Coordinación, Claudia Cernuda
Comunicación, Gema González
Contenido web, Beatriz Montes

El León de Oro - Luanco
Asturias - Spain
www.elleondeoro.com
info@elleondeoro.com
Tel.: (+34) 606 31 70 20

International Management
Adela Sánchez Producciones SL
Tel.: (+34) 985 78 34 00
www.adelasanchez.com
info@adelasanchez.com

Diseño y maquetación
Gema González

Textos
Marco Antonio García de Paz
Gema González

Fotografías
Beatriz Montes

El León de Oro. Conciertos Temporada 2025-2026
© El León de Oro 2025

Todos los programas y fechas de concierto son susceptibles de ser modificados



EL LEÓN DE ORO 2025-2026

SEPT, 20 sábado
Astigarraga (Vizcaya)
Erribera Kulturgunea, 18.30 h
Ferrum
Marco A. García de Paz, dirección

AHOBER
CONCIERTO PRETEMPORADA

OCT, 5 domingo
Gijón (Asturias)
Inauguración de la Temporada LDO
Palacio de Revillagigedo, 19.00 h
El León de Oro, Aurum, Ferrum y Lithos
Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso y Jesús Gavito, dirección

Menú degustación

OCT, 11 sábado
El Entrego (Asturias)
Teatro San Martín del Rey Aurelio, 19.30 h
Peques LDO
Elena Rosso, dirección

Encuentros con la música
de El Entrego

OCT, 18 sábado
Gijón (Asturias)
Iglesia de San Pedro, 19.45 h
Lithos
Jesús Gavito, dirección

VII Jornadas de Polifonía del
Ensamble Vocal Gijón

OCT, 25 sábado
Manzanares (Ciudad Real)
Gran Teatro, 19.30 h
Aurum
Elena Rosso, dirección

Festival Coral
Mater Assumpta

OCT, 29 miércoles
Oviedo (Asturias)
Auditorio Príncipe Felipe, 19.30 h
Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Lucas Macías, dirección
Marco Antonio García de Paz, maestro de coro

Conciertos del Auditorio

EL LEÓN DE ORO 2025-2026

VI Premio FIRACOR
ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA

NOV, 7, 8 Y 9
Cocentaina (Alicante)
Centro Cultural El Teular
Aurum
Elena Rosso, dirección

XLI Certamen Coral "Villa de Avilés"
ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA

sábado **NOV, 29**
Avilés (Asturias)
Casa Municipal de la Cultura, 20.00 h
Lithos
Jesús Gavito, dirección

Concierto de Navidad

domingo **DIC, 14**
Oviedo (Asturias)
Auditorio Príncipe Felipe, 20.00 h
El León de Oro, Aurum, Ferrum, Lithos y Peques LDO
Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso y Jesús Gavito, dirección

Concierto de Navidad

domingo **DIC, 28**
Luanco (Asturias)
Iglesia de Santa María, 20.00 h
El León de Oro, Aurum, Ferrum, Lithos y Peques LDO
Elena Rosso y Jesús Gavito, dirección

Pregón de las Fiestas de Luanco

domingo **ENE, 25**
Luanco (Asturias)
IES Cristo del Socorro, 12.00 h
El León de Oro
Marco Antonio García de Paz, dirección

Atrium Musicae

sábado **ENE, 31**
Cáceres (Extremadura)
Concatedral de Santa María, 12.00 h
El León de Oro
Marco Antonio García de Paz, dirección

EL LEÓN DE ORO 2025-2026

FEB, 1 domingo

Cáceres (Extremadura)

Iglesia de Santiago Apóstol, 10.30 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

Atrium Musicae

FEB, 15 domingo

Avilés (Asturias)

Cúpula del Centro Niemeyer, 12.30 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

Deafening silence

MAR, 30 lunes

Oviedo (Asturias)

Oviedo, Origen del Camino

Catedral de San Salvador, 20.00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

Concierto Semana Santa

ABR, 30 jueves

Oviedo (Asturias)

Auditorio Príncipe Felipe, 19.30 h

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

Día de les lletres

MAY, 9 sábado

Soto del Barco (Asturias)

Teatro Clarín, 19.30 h

Lithos

Jesús Gavito, dirección

LDO en comunidad

MAY, 10 domingo

Soto del Barco (Asturias)

Teatro Clarín, 12.30 h

Ferrum

Marco Antonio García de Paz, dirección

LDO en comunidad

EL LEÓN DE ORO 2025-2026

LDO en comunidad

sábado **MAY, 23**
Piedras Blancas (Asturias)
Centro Cultural Valey, 20.00 h
Lithos
Jesús Gavito, dirección

LDO en comunidad

sábado **JUN, 6**
La Caridad (Asturias)
Auditorio "As Quintas", 19.30 h
Lithos
Jesús Gavito, dirección

LDO en comunidad

domingo **JUN, 7**
La Caridad (Asturias)
Auditorio "As Quintas", 12.30 h
Aurum
Elena Rosso, dirección

Cierre de temporada Proyecto LDO

domingo **JUN, 14**
Luanco (Asturias)
Museo Marítimo de Asturias, 20.00 h
El León de Oro, Aurum, Ferrum, Lithos y Peques LDO
Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso y Jesús Gavito, dirección

Concierto extraordinario CNDM

sábado **JUN, 20**
Sobrado dos Monxes (Lugo)
Monasterio de Santa María de Sobrado, 19.00 h
El León de Oro
Marco Antonio García de Paz, dirección



BEATRIZ MONTES
photographer

sábado **SEPT, 20**
Astigarraga (Vizcaya)
Erribera Kulturunea , 18.30 h
Ferrum
Marco Antonio García de Paz, dirección

CICLO AHOBER

El Ciclo AHOBER (Ahober, voces iguales) es una iniciativa coral organizada por la coral de voces graves Eragiyok en Astigarraga (Gipuzkoa), que desde 2023 ofrece conciertos dedicados al repertorio de formaciones de voces iguales —ya sean de voces blancas o graves— un ámbito menos explorado en los ciclos corales habituales.

Como el proyecto LDO, AHOBER responde también a una vocación de comunidad: no solo como evento de interpretación musical sino como espacio de encuentro coral, promoviendo el diálogo entre coros locales y de otras regiones, el descubrimiento de repertorio poco interpretado, y la invitación gratuita al público para disfrutar y acercarse a esta forma coral tan particular.

Concierto de pretemporada

Arvo Pärt (1935 -)
O Adonai

Morten Lauridsen (1943 -)
O magnum mysterium

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
O lux beata trinitas

Eric Whitacre (1970 -)
Lux Aurumque

Jesús Gavito (1979 -)
Virgen de la barquera

Julio Domínguez (1965 -)
Viento del mar

Jesús Gavito (1979 -)
Ferrum

OCT, 5 domingo

Gijón (Asturias)

Palacio de Revillagigedo, 19.00h

El León de Oro, Aurum, Ferrum y Lithos

Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso y Jesús Gavito, dirección

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-2026

La temporada que hoy comienza no es una más: se trata de la antesala del 30 aniversario del Proyecto LDO, un hito que marca la madurez y la consolidación definitiva de una aventura coral que nació en un concejo pequeño y que hoy es referencia nacional e internacional. Con nuestras cinco formaciones —El León de Oro, Aurum, Lithos, Ferrum y Peques LDO— y con nuevas iniciativas que buscan ampliar nuestra aportación a nuestro territorio y a nuestra comunidad, afrontamos este curso con el compromiso renovado de seguir haciendo de la música un espacio de encuentro, participación y orgullo compartido.

Menú Degustación

Lithos

Dir. Jesús Gavito

Dan Forrest (1978 -)

Good night, dear heart

Jakub Neske (1987 -)

Mironczarnia

Aurum

Dir. Elena Rosso

Jacobo Gallus (1550 - 1591)

Repleti Sunt

Micklos Kocsar (1933 - 2019)

Salve Regina

Stephen Collins (1826 - 1864) arr. S. Labarr

Under the Willow

Solistas:

Sandra Álvarez, Carlota Iglesias, María Peñalver

Ferrum

Dir. Marco Antonio García de Paz

Arvo Pärt (1935 -)

O Adonai

Javier Busto (1949 -)

Txoria txori

Jesús Gavito (1979 -)

Ferrum

El León de Oro

Dir. Marco Antonio García de Paz

Ildebrando Pizzetti (1880-1968)

Agnus Dei

Arvo Pärt (1935 -)

Nunc Dimittis

Eric Whitacre (1970 -)

Lux Aurumque

Michael John Trotta (1978 -)

Dies irae

sábado **OCT, 11**

El Entrego (Asturias)

Teatro Municipal de San Martín del Rey Aurelio, 19.30h

Peques LDO

Elena Rosso, dirección

**ENCUENTROS CON LA MÚSICA DE EL ENTREGO
CORAL SAN ANDRÉS "SERGIO DOMINGO"**

Viaje sonoro

Michael McGlynn (1964 -) Media Vita

Rupert Lang (1948 -) Cantate Domino

Eric Whitacre (1970 -) The seal lullaby

Julio Domínguez (1965 -) Si la nieve resbala

Trad. Zulú Si njay, njay,njay



El coro infantil Peques LDO, dentro de los Encuentros con la Música de El Entrego organizados por la Coral San Andrés "Sergio Domingo", presenta un programa que refleja la diversidad y la vitalidad de la música coral contemporánea e internacional.

Esta participación se enmarca en del compromiso del Proyecto El León de Oro de estar presente en las iniciativas culturales de todos los municipios de Asturias, reconociendo y poniendo en valor el trabajo de la comunidad coral asturiana. Obras de compositores como McGlynn, Lang, Whitacre y Domínguez, junto con la riqueza de la tradición zulú, conforman un viaje sonoro que une lo local con lo global, lo comunitario con lo universal.

OCT, 18 sábado

Gijón (Asturias)

Iglesia de San Pedro, 19.45h

Lithos

Jesús Gavito, dirección

VII JORNADAS DE POLIFONÍA DEL ENSAMBLE VOCAL GIJÓN

En las VII Jornadas de Polifonía del EVG proponemos un viaje sonoro que parte de las sombras del oficio de difuntos —con la intensidad del Dies irae, el ruego íntimo del Libera me y la serenidad luminosa del Lux aeterna— para abrirse paso hacia el grito desesperado de Miron Białoszewski en su particular viaje hacia la locura. En medio del camino, dos novedosas creaciones de temática asturiana que miran hacia dentro: cantos que evocan el alma, que se centran en lo efímero de la existencia y la belleza de vivir el día a día.

A morte ad insaniam *(de la muerte a la locura)*

Michael John Trotta (1978 -)

Dies Irae

Anthony Sylvestre (1977 -)

Libera me

Brian A. Schmidt (1980 -)

Lux Aeterna

Jesús Gavito (1979 -)

Leyenda del segador

Jesús Gavito (1979 -)

En toda la quintana

Jakub Neske (1987-)

Mironczarnia





BEATRIZ MONTES
photographer

OCT, 25 sábado

Manzanares (Ciudad Real)

Gran Teatro, 19.30 h

Aurum

Elena Rosso, dirección

FESTIVAL CORAL MATER ASSUMPTA

Organizado por la prestigiosa Coral Polifónica Mater Assumpta, este festival reúne cada año a formaciones de gran nivel artístico, convirtiéndose en un espacio de encuentro, intercambio y difusión de la música coral en un entorno de hospitalidad y compromiso cultural. La presencia de Aurum en esta edición refuerza la proyección nacional del Proyecto LDO y estrecha lazos con una comunidad musical que, desde Ciudad Real, contribuye de manera significativa al fortalecimiento del panorama coral español. En este contexto, Aurum presentará un programa diverso y exigente que combina obras del repertorio sacro e internacional con piezas de raíz popular y creaciones contemporáneas.

Luz, raíces y memoria

Jacobs Gallus (1550 - 1591)

Repleti Sunt

Félix Mendelshonn (1809 - 1847)

Veni Domine

Micklos Kocsar (1933 - 2019)

Salve Regina

Michael Berckey (1948 -)

Ascendit Deus

Andreu Soler (1987 -)

Es Aixi, si us plau

Stephen Collins (1826 -1864) arr. S.Labarr.

Under the Willow

Rupert Lang (1948 -)

Cantate Domino

Andreu Soler (1987 -)

Dona'm , amor, la mà

Julio Dominguez (1965 -)

Si la nieve resbala

Stephen Hatfield (1956 -)

Las amarillas

Jesús Gavito (1979 -)

Virgen de la Barquera





miércoles **OCT, 29**

Oviedo (Asturias)

Auditorio Príncipe Felipe, 19.30h

Oviedo Filarmonía y El León de Oro

Lucas Macías, dirección

Marco Antonio García de Paz, maestro de coro

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Stabat Mater

Ramón Carnicer y Batlle (1789 - 1855)

Sinfonía en re mayor

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Stabat Mater

Un año más, y en lo que esperamos se convierta en una verdadera tradición para la ciudad, El León de Oro une su voz a la Oviedo Filarmonía en un proyecto común que refuerza el compromiso de ambas formaciones con la excelencia artística y la vida cultural ovetense. Esta colaboración adquiere una relevancia especial en el momento clave que atraviesa nuestra ciudad, que aspira a convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2031. La unión de dos de sus principales referentes musicales no solo celebra el presente, sino que proyecta hacia el futuro una visión compartida de creatividad, participación y orgullo cultural.

NOV, 7, 8 y 9

Cocentaina (Alicante)

Centro Cultural El Teular

Aurum

Elena Rosso, dirección

VI PREMIO FIRACOR ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA

En 2024, el coro femenino Aurum alcanzó un nuevo hito al obtener el Primer Premio en el 44º Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina, donde además su directora, Elena Rosso, fue reconocida con el galardón a la Mejor Dirección. Este triunfo les abrió las puertas para competir en la VI edición del Premio FIRACOR 2025 y en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado ese mismo año en Cantabria.

El Premio FIRACOR, convocado cada cuatro años en Cocentaina en el marco de la Fira de Tots Sants, es uno de los certámenes corales más prestigiosos del país. En él participan exclusivamente las agrupaciones ganadoras de las últimas tres ediciones del certamen regular, que se enfrentan por un reconocimiento extraordinario. El coro vencedor, además, obtiene la clasificación directa para el Gran Premio Nacional de Canto Coral del año siguiente, considerado la máxima cita competitiva de la música coral en España.

En noviembre de 2025, Aurum competirá en FIRACOR frente a dos formaciones de gran nivel: el Actea Cor Femení de Barcelona, ganador en 2022, y el Coro Encanto de Griñón (Madrid), vencedor en 2023. Cada coro presentará un programa que combina una obra obligada —habitualmente vinculada a la cultura local— con repertorio libre, bajo criterios que valoran la calidad artística, la coherencia del programa, la expresividad y la diversidad estilística.

NOV, 29

Avilés (Asturias)

Casa de la Cultura

Lithos

Jesús Gavito, dirección

XLI CERTAMEN CORAL “VILLA DE AVILÉS” ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA

Lithos, el coro joven del Proyecto LDO y la agrupación de creación más reciente dentro de nuestra familia, afronta un momento muy especial en su trayectoria: su primer concurso. Será en el XLI Certamen Coral “Villa de Avilés”, una de las citas más prestigiosas y reconocidas del panorama coral asturiano.

A pesar de su corta vida, Lithos quiere demostrar que es ya una formación sólida, ambiciosa y con un gran futuro por delante. Su participación en este certamen supone no solo un reto artístico, sino también una oportunidad para dar a conocer la energía y la frescura que caracterizan a las nuevas generaciones del Proyecto LDO.

domingo **DIC, 14**

Oviedo (Asturias)

Auditorio Príncipe Felipe, 20.00 h

El León de Oro, Aurum, Ferrum, Lithos y Peques LDO
Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso y Jesús Gavito, dirección

domingo **DIC, 28**

Luanco (Asturias)

Iglesia de Santa María, 20.00h

El León de Oro, Aurum, Ferrum, Lithos y Peques LDO
Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso y Jesús Gavito, dirección

CONCIERTO DE NAVIDAD



Como siempre, no faltará en esta temporada nuestro tradicional Concierto de Navidad. Esta velada musical presenta juntas a las cinco formaciones que componen el proyecto: el coro de adultos (El León de Oro), el coro femenino (Aurum), el coro masculino (Ferrum), el coro joven (Lithos) y el coro infantil (Peques LDO), todos ellos galardonados en numerosas ocasiones y dirigidos por Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso y Jesús Gavito.

Este año llevaremos a cabo dos conciertos, uno en Oviedo y otro en Luanco, que pretenden ser un homenaje a todos los que nos ayudáis cada día y un emocionante pistoletazo de salida para desear un muy próspero 2026.

ENE, 25 domingo

Luanco (Asturias)

IES Cristo del Socorro, 12:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección



PREGÓN DE LAS FIESTAS DE LUANCO

Como cada año nos llena de orgullo participar en las queridas Fiestas del Socorro de nuestro hogar, Luanco. Nuestro coro masculino, Ferrum, aportará su música con un concierto tras el emblemático pregón, sumándose a las celebraciones que tanto significan para la comunidad. Queremos que, a través de nuestra interpretación, estos días festivos queden grabados en la memoria y los corazones de todos como momentos únicos e irrepetibles.

Las Fiestas del Socorro representan una ocasión especial para compartir nuestra cultura y tradiciones, y para fortalecer los lazos que nos unen como pueblo. Esperamos que este concierto sea un reflejo de nuestra pasión por la música y nuestro compromiso con las fechas señaladas de Luanco.

sábado **ENE, 31**
Cáceres (Extremadura)
Concatedral de Santa María, 12.00 h
El León de Oro
Marco Antonio García de Paz, dirección

ATRIUM MUSICAE

Officium Defunctorum

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

La misa de Requiem de Tomás Luis de Victoria tiene como destino los funerales para honrar la memoria de la emperatriz María, para la que trabajaba como capellán de las Descalzas Reales de Madrid. Se sospecha que esta es la última de las obras editadas de Victoria, pero no lo podemos afirmar con certeza. La obra incluye muchos de los momentos más trascendentales y hermosos de la música del Abulensis y él mismo la consideraba su Canto del Cisne.

Con estos datos en mente, bien podemos pensar que se trata de una Misa de Requiem más, pero lo cierto es que el corpus de Victoria nunca estará ni tan siquiera cerca del plano terrestre que habitamos el resto de los mortales. Este concierto es una oportunidad para sumergirse en la espiritualidad profunda de su obra, cuyas composiciones trascienden el tiempo y nos transportan a un espacio de meditación y recogimiento.

FEB, 1 domingo

Cáceres (Extremadura)

Iglesia de Santiago Apóstol, 10.30 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

ATRIUM MUSICAE

Contrafacta

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

O vos omnes (SSAT)

Lorenzo Donati (1972)

Davanti alle tenebre 3'

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Nunc dimittis (SATB)

Arvo Pärt (1935)

Nunc dimittis

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Tenebrae factae sunt (SATB)

Lorenzo Donati (1972)

Dentro alle tenebre

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Kyrie - Officium defunctorum (SSATTB)

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Kyrie - Cantus Missae

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Caligaverunt oculi mei (SATB)

Lorenzo Donati (1972)

Oltre le tenebre

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

O magnum mysterium

Morten Lauridsen (1943)

O magnum mysterium

En este especial programa, "Contrafacta", emprenderemos un fascinante y bello recorrido a través de seis ejemplos de contrafacta, sumergiéndonos en las complejidades y maravillas que este procedimiento musical nos ofrece. A lo largo de este viaje sonoro, descubriremos cómo una misma obra puede adquirir nuevas dimensiones cuando es reimaginada a través de otro prisma artístico.

En cada uno de los casos, el punto de partida será una obra del inigualable Tomás Luis de Victoria, uno de los más grandes compositores del Renacimiento, cuya música sacra resplandece con una pureza y espiritualidad difícilmente alcanzables. Sin embargo, el verdadero deleite del programa radicará en el contrapunto que le ofreceremos: cada obra de Victoria irá acompañada por la creación de otro compositor, quien, partiendo del mismo material, del mismo texto o melodía, consigue un resultado profundamente distinto, tanto en estilo como en tiempo. De esta manera, las obras dialogan entre sí, revelando la capacidad infinita de la música para renovarse y reinterpretarse.

domingo **FEB, 15**

Avilés (Asturias)

Cúpula Centro Niemeyer, 12.30 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

Deafening silence

En una época en la que las ideologías se disuelven y las palabras pierden peso, el silencio –aparentemente pasivo– se vuelve protagonista. Pero no cualquier silencio: un silencio ensordecedor, que grita con fuerza todo aquello que ya no se dice, lo que se oculta, lo que no se quiere mirar.

Este concierto nace de una necesidad urgente: la de reflexionar, desde el arte, sobre la indiferencia y la distancia creciente entre los avances tecnológicos y la dignidad humana. Mientras algunos alcanzan las estrellas, millones siguen luchando por derechos básicos. Las voces que aquí resuenan –poéticas, espirituales, fragmentarias– nos hablan del dolor ignorado, de la violencia silenciada, de los muertos sin nombre.

Autores como Baudelaire, Eliot, Rilke, Lorca o Poe se cruzan con plegarias milenarias y nos invitan a escuchar desde otro lugar. A recordar, como decía Dante, que el verdadero sentido de nuestra existencia está en la búsqueda de la virtud y del conocimiento.

Obras de Arnesen, Venturini, Esevalds, Parry...





MAR, 30 domingo

Oviedo (Asturias)

Catedral de San Salvador , 20.00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Ildebrando Pizzetti (1880 - 1968)

Messa di Requiem

Requiem Dies Irae

Sanctus

Agnus Dei

Libera me

jueves **ABR, 30**

Oviedo (Asturias)

Auditorio Príncipe Felipe, 19.30 h

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y El León de Oro
Marco Antonio García de Paz, dirección

DIA DE LES LLETRES

Innovación y tradición: la música del día de les lletres

Esti programa celebra la creatividá musical n'honor a les Lletres Asturianas, destacando la bayura cultural y lliteraria de la nuesa tierra. Con dos estrenos absolutos y un diálogu ente tradición y modernidá, presenta la visión de compositores españoles y asturianos qu'arriquecen el panorama musical col so estilu únicu, reflexando la vitalidá de la nuesa cultura. Enllénanos d'arguyu poder colaborar nesta ocasión cola Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies (OSPA), sumando talentu asturianu y reforzando la xuntura ente les nueses instituciones culturales. Amás, supón el debú de Marco Antonio García de Paz al frente de la OSPA, convirtiendo esta cita nuna ocasión corrompinada d'asturianía nún de los díes más emblemáticos pa la Cultura Asturiana.

Innovación y tradición: la música del día de les lletres

Este programa celebra la creatividad musical en honor a les Lletres Asturianas, destacando la riqueza cultural y literaria de nuestra tierra. Con dos estrenos absolutos y un diálogo entre tradición y modernidad, presenta la visión de compositores españoles y asturianos que enriquecen el panorama musical con su estilo único, reflejando la vitalidad de nuestra cultura. Nos llena de orgullo poder colaborar en esta ocasión con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), sumando talento asturiano y reforzando la unión entre nuestras instituciones culturales. Además, supone el debut de Marco Antonio García de Paz al frente de la OSPA, convirtiendo esta cita en una ocasión de asturianía total en uno de los días más emblemáticos para la Cultura Asturiana.

Julio Domínguez (1965)

Trébole
Nueche
Cántiga
Folixa

Josu Elberdin (1976)

Asturies (Suite Astur)

Jorge Muñiz (1974). *Estreno absoluto

Missa Novus Orbis
I. Kyrie
II. Gloria

Guillermo Martínez (1983). *Estreno absoluto

Sinfonía para Coro y Orquesta

LDO EN COMUNIDAD

El León de Oro lanza el proyecto “LDO en Comunidad”, una iniciativa que recorrerá distintos municipios de Asturias para acercar la música coral a toda la ciudadanía. A través de las nuevas Muestras Corales, se instaurará un formato de fin de semana con un concierto el sábado por la tarde y una matiné el domingo por la mañana, creando espacios de encuentro y disfrute compartido.

Cada muestra estará protagonizada por una de las agrupaciones del Proyecto LDO, de manera que el público podrá descubrir la riqueza y diversidad de sus diferentes formaciones. Estas primeras ediciones comenzarán con Aurum, Lithos y Ferrum, como ejemplo de renovación , diversidad y continuidad generacional.

Con esta propuesta, LDO refuerza su compromiso con los derechos culturales, la participación ciudadana y la cohesión social, llevando la excelencia coral fuera de los grandes centros urbanos y poniéndola al alcance de comunidades diversas, en un diálogo entre tradición, innovación y cercanía.

LDO EN COMUNIDAD

I Muestra Coral Soto del Barco

sábado **MAY, 9**
Soto del Barco (Asturias)
Teatro Clarín, 19.30 h
Lithos
Jesús Gavito, dirección

domingo **MAY, 10**
Soto del Barco (Asturias)
Teatro Clarín, 12.30 h
Ferrum
Marco A. García de Paz, dirección

I Muestra Coral Castrillón

sábado **MAY, 23**
Piedras Blancas (Asturias)
Centro Valey, 20.00 h
Lithos
Jesús Gavito, dirección

I Muestra Coral El Franco

sábado **JUN, 6**
El Franco (Asturias)
Auditorio "As Quintas", 19.30 h
Lithos
Jesús Gavito, dirección

domingo **JUN, 7**
El Franco (Asturias)
Auditorio "As Quintas", 12.30 h
Aurum
Elena Rosso, dirección

JUN, 14 domingo

Luanco (Asturias)

Museo Marítimo de Asturias, 20.00 h

El León de Oro, Aurum, Ferrum, Lithos y Peques LDO

Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso y Jesús Gavito, dirección

CIERRE DE TEMPORADA PROYECTO LDO

Raíces

El concierto de clausura de la temporada del Proyecto LDO tendrá lugar en Luanco, el lugar donde todo comenzó y al que siempre deseamos regresar. Estar en casa es una verdadera toma de tierra, un momento para alimentar nuestras raíces y mantener vivo el vínculo con la comunidad que nos vio nacer. Esa conexión es la que permite que el árbol siga creciendo fuerte, hacia lo alto y hacia lo ancho, llevando la música cada vez más lejos, sin olvidar nunca de dónde venimos.

Para esta cita tan especial, se reunirán sobre el escenario todas las agrupaciones que conforman el Proyecto LDO, celebrando juntos el camino recorrido y el futuro que aún está por escribirse.

sábado **JUNIO, 20**

Sobrado dos Monxes (Lugo)

Monasterio de Santa María de Sobrado 19.00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

CONCIERTO EXTRAORDINARIO CNDM



El Monasterio de Sobrado dos Monxes acogerá un concierto de música religiosa organizado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), en un marco único que invita al recogimiento y a la contemplación. El programa propone un viaje espiritual a través de la música coral, recorriendo distintas épocas y estilos en un diálogo entre tradición y modernidad. Desde la intensidad de la mística más profunda hasta la luminosidad sonora de la creación contemporánea, cada obra se convierte en una puerta hacia lo trascendente. La experiencia, inmersa en un espacio cargado de simbolismo y belleza, permitirá al público vivir la música no solo como arte, sino también como celebración espiritual y encuentro con lo esencial.



BEATRIZ MONTES
photographer

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ

Considerado como uno de los directores más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz (Luanco, Asturias) es director y fundador de «El León de Oro», con el que ha actuado por toda España, Europa, África o EEUU y director titular del Joven Coro de Andalucía desde 2019. De 2021 a 2024 ha sido también titular del Coro de RTVE, con el que sigue colaborando habitualmente. Estudió violín y dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.



Cuenta en su haber con más de 60 premios nacionales e internacionales: mejor director en el Concurso Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» (Bulgaria) y el «Internationale Koorwedstrijd Vlaanderen» (Bélgica) y fue ganador en dos ocasiones del «Gran Premio Nacional de Canto Coral».

Es invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México o el Coro Nacional de España. Reconocido profesor, ha sido docente de la Milano Choral Academy y del Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Ha actuado en los festivales de Granada, Úbeda y Baeza, Sevilla, Salamanca, León, SMR Cuenca, Música-Musika de Bilbao, Festival de música española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Arte Sacro de Madrid, Conciertos del Auditorio de Oviedo, Early Music Morella, ciclos del CNDM, Conciertos de Patrimonio Nacional, Quincena Musical Donostiarra, así como en numerosas salas en el extranjero.

Ha trabajado junto a artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Jordi Savall, Carlos Mena, Pablo González, Christoph König, Jaime Martín, Pinchas Steinberg, Lucas Macías, Manuel Hernández Silva o Peter Phillips.

Ha dirigido recientemente la Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Radio Televisión Española o la Joven Orquesta de Andalucía. Entre sus proyectos inmediatos destacan sus apariciones como director en la Orquesta Oviedo Filarmonía, Palau de la Música de Barcelona, Palacio de Festivales de Cantabria, colaboraciones con Tallis Scholars y Peter Phillips, conciertos en Ciudad de México y actividades con la 'Accademia corale Italiana'. Estrena nuevas obras con regularidad y realiza grabaciones para sellos discográficos como Hyperion, Naxos o RTVE Música.

ELENA ROSSO



Directora-fundadora del coro infantil «Peques LDO» y del coro femenino «Aurum», Elena Rosso es titulada superior en piano y música de cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Actualmente es profesora de piano y coro en la Escuela Municipal de Música de Carreño, Asturias. Se forma en dirección coral con destacados maestros nacionales e internacionales como Javier Busto, Basilio Astulez, Johan Duijcky o Julio Domínguez.

Es cantora y preparadora técnica de «El León de Oro» desde sus inicios en el año 1996

Tanto con Peques del León de Oro como con Aurum ha obtenido destacados premios Nacionales e Internacionales en certámenes como: «Certamen Coral de Tolosa», «Béla Bartók International Choir Competition» en Hungría, «Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» en Bulgaria, «Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja», «Festival de Música de Cantonigrós» en Cataluña y «Città di Rimini» en Italia.

Asimismo, obtiene el premio a la «Mejor Dirección Coral» en el «60 Concurso Polifónico Guido d'Arezzo» (Italia) en 2012, en el «54 Montreux Choral Festival» (Suiza) en 2018 y en el «I Festival Coral Internacional Aegis Carminis» (Eslovenia) en 2019.

En su papel como pedagoga es invitada habitualmente para impartir cursos y talleres de dirección coral a directores y a coros infantiles y juveniles. También es directora y profesora de la «Escuela Coral El León de Oro» donde imparte clases de Dirección y de Lenguaje e Interpretación.

JESÚS GAVITO

Profesor de violín y música de cámara por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner, de Oviedo.

Compaginó sus estudios con su participación en la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, así como con la dirección de coros tanto infantiles como de adultos con los que obtuvo importantes premios (1º y 2º Premio en el Concurso Coral de Villancicos de Oviedo 2001, 3º Premio en el Concurso Coral de Villancicos de Oviedo 2002 y premio al mejor Villancico inédito).



Como director coral se ha formado en numerosos cursos y seminarios, con profesores como Javier Busto, Johan Duijck, Basilio Astúlez, Julio Domínguez, Xavier Sarasola o Marco Antonio García de Paz, entre otros.

Ha participado como jurado en varios certámenes corales (Luanco, Avilés, Mallorca) y realiza asiduamente talleres con diversas agrupaciones regionales y nacionales.

Ha sido profesor de coro, orquesta y música de cámara en los conservatorios de Ponferrada, Jaén, Úbeda y Logroño. En 2010 obtuvo plaza por la especialidad de coro y actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.

Con los coros del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón ha obtenido diversos premios como el 3º Premio en categoría Juvenil en el XLVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) (año 2019), el 2º Premio en Categoría absoluta y Premio a la mejor interpretación de una obra barquereña en el LII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria) con el coro juvenil (2019) , y el 1º Premio y Premio a la excelencia en el IV Concurso infantil y juvenil "Coro Reconquista - Ciudad de Oviedo" (2018) y el 1º Premio en el "V Concurso Nacional de Coros Infantiles y Juveniles ACM" organizado por la Federación AGRUPACOROS de Madrid con el coro de voces blancas (2019), 1º Premio en Categoría juvenil y Premio a la mejor dirección coral en el XLIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2021), 2º Premio y premio especial del público en el V Certamen de la canción marinera y habanera de Candás (2022) 1º Premio absoluto, mejor interpretación de una obra asturiana, y premio del público en el XXXIX Certamen Coral Villa de Avilés (2023)

En 2018, recibe el Premio Axuntabense que otorga la Federación Coral Asturiana a personalidades y entidades destacadas de la música coral en la región.

EL LEÓN DE ORO



«El León de Oro» (LDO) es una agrupación vocal con una sólida trayectoria. Lo que comenzó como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto hoy por hoy se ha convertido en un respetado proyecto que ya es una referencia en todo el mundo. Así lo refrendan numerosos galardones, las invitaciones a los mejores festivales y el clamor de público y crítica.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite contar con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

LDO es uno de los pocos coros españoles con temporada propia, donde presenta programas especializados a capella. Además, mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas sinfónicas de nuestro país (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Bilbao Orkestra Sinfonikoa...), así como con agrupaciones europeas especializadas en repertorio barroco (Le Concert des Nations, Orchestra of the Eighteenth Century, Mozarteumorchester Salzburg...).

Ha sido invitado a numerosos Festivales de Música Antigua en España: Logroño, Aranjuez, Sevilla, Úbeda y Baeza o Jaca, a la Quincena Musical Donostiarra, al Festival Internacional «Arte Sacro» de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical o Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros. Han actuado en solitario en numerosos auditorios españoles, y bajo la batuta de Jordi Savall en la Philharmonie de París, La Saline Royal o el Festival Berlioz.

Uno de sus más importantes galardones lo obtuvo en 2014 en la «London International a Cappella Choir Competition», donde se alzó con el primer premio. También destacan en su palmarés el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio «Città de Arezzo», «International Choir Contest of Flanders», «Certamen internacional de Tolosa», «International May Choir Competition» de Varna (Bulgaria) o «Florilège Vocal de Tours» (Francia). En 2020 fue seleccionado ganador por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los «Circuitos FestClásica 2020» en la modalidad de Música Antigua. En 2021 recibió el premio Amuravela de Oro.

Sus tres últimos CDs, «Amarae Morti» (2019), «Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones» (2021) y «George de la Hèle: Missa Praeter rerum seriem» (2024), editados con el sello Hyperion Records han sido elogiados por la crítica especializada y han llegado a liderar las listas de ventas en las principales plataformas digitales. El segundo, dedicado a la música de Francisco Guerrero, ha sido nominado a los premios ICMA en la categoría de Música Antigua. El último trabajo, centrado en el repertorio de la Capilla Flamenca de Felipe II, ha sido galardonado como disco del mes de septiembre de 2024 por la revista especializada Scherzo. Todos ellos han sido grabados con el afamado director británico Peter Phillips que es, desde 2017, director honorífico de LDO.

En su faceta educativa organiza desde el año 2017 Masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Esta actividad formativa entronca directamente con la intención de prestar un servicio al entorno coral al que se suma su propia Escuela Coral.

Que este proyecto pueda llevar a cabo toda esta actividad y alcanzar las altas cotas en las que se sitúa en la actualidad no es solo fruto de su valía artística y el mimo que deposita en cada uno de sus proyectos. «El León de Oro» no podría realizar su actividad sin la ayuda de mecenas como es el grupo SATEC, socios protectores de la talla de EXCADE, el patrocinio de instituciones como el INAEM, o la subvención del Ayuntamiento de Gozón y de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, así como la colaboración logística de otros ayuntamientos asturianos.

Estas instituciones y empresas permiten que LDO se dedique a crear la magia que sucede desde una primera lectura de una partitura hasta que resuena en los oídos y paredes de un templo. Sin la ayuda de tantas personas e instituciones la música de «El León de Oro» quizás no podría haber soñado nunca con salir de aquel bar de villa marinera que, orgulloso, da nombre al que afortunadamente hoy es uno de los proyectos más renombrados del panorama musical español.





AURUM

Nacido en el año 2012 es el coro femenino del Proyecto LDO y está formado por mujeres desde los 15 años que, en su mayoría han formado parte o siguen formando del coro infantil “Peques LDO”, algunas otras son ya cantoras del coro mixto LDO y las demás comparten pasión por el mundo de la música coral. Aurum, que nació con la idea de garantizar la continuidad de las voces jóvenes femeninas haciendo un intermedio entre el coro infantil y el adulto, se ha convertido en un coro con entidad propia y de referencia gracias a sus novedosas propuestas.

Su objetivo fundamental es la búsqueda de la más alta calidad sonora, a través de la diversidad vocal y estética. Además, las voces de Aurum también persiguen la búsqueda de un compromiso emocional con el público, gracias a los programas específicamente seleccionados y trabajados para cada ocasión que no suelen dejar a nadie indiferente.

Debutaron internacionalmente en el mismo verano del año de su formación 2012. Entre sus galardones destacan; 1er premio en Música del Renacimiento, 2o Premio en Folclore en el «LX Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo» (Italia) en 2012. 1er premio en Música Sacra y 3er puesto en la categoría de Voces Iguales en el «IX Concorso corale internazionale Città di Rimini» (Italia) en 2015. Y dos 3eros premios tanto en la categoría de Polifonía como en la de Folclore en el 46º «Certamen Coral de Tolosa» (País Vasco) en 2014. En 2023 se alzaron con el 1er premio en el LIV Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera y en 2024 con el Primer Premio en el “44 Certamen Coral Fira de Tots Sants” de Concentaina, Alicante.

Otra de las facetas que más define a este grupo de mujeres liderado por Elena Rosso es la apuesta por la fusión de música y escena en el marco teatral. En 2014 pusieron en escena en el teatro del Centro Cultural Niemeyer un espectáculo de producción propia donde se aunaron diferentes artes como la música, la escenografía, la iluminación y la espacialización titulado «Kodama». En 2021 repitieron éxito en el Teatro Jovellanos.

En 2018 se adentraron en una nueva aventura escénico-musical con el espectáculo titulado «Helladia o los cuerpos de Atalanta». Contando con la colaboración de la compañía Zig Zag Danza, actuaron bajo la dirección de Rafael Ruiz. La calidad de este espectáculo fue reconocida y galardonada con 8 premios Oh! en su X edición el año 2019.

PEQUES LDO

Creado en el año 2000 como parte del proyecto coral «El León de Oro» (LDO) tiene como objetivo el formar coralmente a los más pequeños, con el fin de crear una cantera coral. En la actualidad se compone de 45 voces y cuenta con un repertorio amplio y variado que abarca desde los maestros Renacentistas hasta las obras más actuales y populares.



Dentro de su palmarés a nivel nacional cabe mencionar los primeros puestos en el «XXVII Certamen Nacional de Habaneras de Totana» (Murcia) en 2007, y en el «Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja» (Alicante) en las ediciones de 2004 y 2008.

A nivel internacional destacan; 4º premio en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» en Varna (Bulgaria) 2005. 2º Premio en el «XLIII Certamen Coral de Tolosa» (País Vasco) 2011. 3er premio en el «Béla Bartók 25th International Choir Competition» en Debrecen (Hungria) 2012. 2º premio en el «XXXI Festival de Música de Cantonigrós» en Vic (Cataluña) 2013. 3er premio en el «IX Concorso corale internazionale Citta di Rimini» (Italia) 2015. 2º premio en el «LIV Montreux Choral Festival» (Suiza) 2018. 1er premio en la categoría hasta 19 años del «I Festival Coral Internacional Aegis Carminis» (Eslovenia) y otro 3er premio en la categoría de hasta 15 años en 2019.

Han realizado varias colaboraciones con orquestas profesionales de Asturias (Oviedo Filarmonía, Orquesta de “Los Adioses”) interpretando obras como «La Pasión según San Mateo» de J.S.Bach y la grabación de «Otello» de G. Verdi, junto con el Orfeón Donostiarra. También se suma la interpretación de «La Pasión según San Mateo» en la que Peques LDO actuó junto a la orquesta «Il Gardelino» y al «Vocalconsort Berlin» bajo la dirección de Marcus Creed en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y en el Palacio de Festivales de Santander.

Han colaborado con el coro “El León de Oro” en la grabación de dos de sus CD («Lux Aurumque» en 2003 y «Paxarines» en 2009).

FERRUM

El coro masculino "Ferrum" se forja como una nueva incorporación al proyecto "El León de Oro". Su nombre pretende evocar la fortaleza y la profundidad de las voces masculinas, reflejando el carácter distintivo de su sonido. Fundado a finales de 2019, el proyecto se paralizó debido a la llegada de la pandemia.

Ahora, este coro de voces graves renace con el objetivo de enriquecer aún más el repertorio coral del proyecto LDO desde una nueva perspectiva, además de seguir fomentando su faceta formativa. Compuesto por 35 voces, Ferrum busca ahondar en la interpretación del repertorio creado para voces iguales, tanto clásico como contemporáneo, explorando la riqueza y la profundidad del registro grave. Con un enfoque centrado en la pasión por la música coral, aspira a cautivar al público con un sonido distintivo, acorde con los firmes objetivos sonoros de nuestro proyecto.

En el año 2024 se alzó con el 2º Premio en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, así como con el Premio a Mejor Obra Barquereña.

En abril de 2025 obtuvo el primer premio del 51º Certamen Coral de Ejea, uno de los encuentros corales más consolidados de España, así como el premio popular 'David Tellechea', elegido por el público. Como coro ganador del primer premio en la categoría de adulto obtuvo el pase al Gran Premio Nacional de Canto Coral 2026, que se celebrará en Cocentaina (Alicante).



LITHOS

Lithos es el nombre del Coro Joven, fundado a finales de 2024, que da cabida a muchos chicos y chicas con inquietudes musicales. Es la más reciente incorporación al proyecto de El León de Oro, que da un importante paso hacia el futuro con la creación de este coro joven que integra voces de entre 14 y 22 años. Esta iniciativa representa un firme compromiso con la música coral de nuestra región, de alta calidad, y con el desarrollo de las nuevas generaciones, consolidando así la trayectoria de 30 años del #ProyectoLDO.

El nombre "Lithos", que significa piedras, es un símbolo poderoso de la solidez y permanencia que este coro pretende alcanzar. Estas "piedras" también representan los pilares sobre los que se cimenta el futuro del #ProyectoLDO, brindando a las voces jóvenes un espacio donde no solo aportan frescura y nuevas sonoridades, sino que también se convierten en el fundamento para alcanzar el principal objetivo de El León de Oro: construir un legado musical perdurable. Estas voces aseguran la sostenibilidad y un futuro prometedor, no solo para el coro, sino también para el movimiento coral asturiano en su conjunto, proyectándose hacia el mañana y garantizando que la música coral siga evolucionando con fuerza y pasión.



MECENAS satec_

SOCIO PROTECTOR



SUBVENCIONADO POR



Ayuntamiento
de Gozón
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo



COLABORAN



OVIEDO
ORIGEN DEL CAMINO



OVIEDO
HEREMUSIA

OSPAs



Universidad de Oviedo



OVIEDO 2031
PLAN DE TRANSICIÓN
ENERGÉTICA Y CLIMÁTICA
SOSTENIBLE



OVIEDO
AYUNTAMIENTO



AYUNTAMIENTO
de Santa del Barco



Ayuntamiento de
Castrillón



AYUNTAMIENTO
de El Fresno



Cursos de La Granda



MUSEO MARÍTIMO
DE ASTURIAS
Luanco



PALACIO DE CONGRESOS

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



Centro Niemeyer



BEATRIZ MONTES
photographer

La Nueva España



BAR EL MUELLE
Luanco

Fundación
Cajastur

El apoyo de tantas personas, instituciones y empresas involucradas en nuestro proyecto es lo que nos anima a seguir con energías renovadas. Son las raíces que nos sustentan, fortalecen y refuerzan día tras día. Su importancia es vital y claramente decisiva para que el proyecto LDO siga en marcha. A todos, a todas, nuestro infinito agradecimiento.

¿Quieres unirse a las personas o empresas que nos ayudan día a día?

¿Quieres formar parte de nuestro proyecto?

Hay muchas maneras de ayudarnos y todas te van a encantar.

Llámanos y te lo contamos

Tel.: (+34) 985 783 400

www.elleondeoro.com

