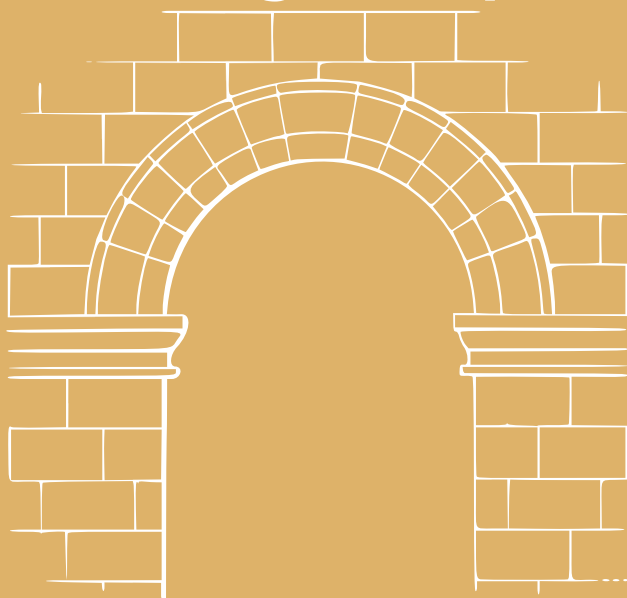




EL LEÓN DE ORO

2023-2024



OCULI INCLINANT
SONITUS OBLIGANT

CALENDARIO DE CONCIERTOS
SEPTIEMBRE 2023 - JUNIO 2024

**OCULI INCLINANT SONITUS OBLIGANT
(LOS OJOS NOS INCLINAN, LOS SONIDOS NOS ATAN)**

Es nuestra premisa erigir grandes arquitecturas sonoras allá donde vamos.

Nuestra frase de esta temporada, *Oculi inclinant sonitus obligant*, es un reflejo directo de nuestras intenciones. Los ojos nos inclinan, pues es la grandeza y la belleza que percibimos con la vista lo que nos hace sentirnos pequeños y maravillados. Y los sonidos nos atan, ya que lo que oímos completa profundamente lo que nuestros ojos están contemplando.

Observar los atemporales muros de una catedral mientras suena una etérea melodía es lo que provoca que cuerpo y alma se queden inmóviles, intentando permanecer eternamente atados a ese momento. Arquitectura y música se edifican, en esencia, de la misma manera y con los mismos objetivos: forjar en la memoria recuerdos trascendentes e indelebles. Igual que los grandes maestros constructores, buscamos erigir monumentos sonoros que perduren y sobrecojan en la misma medida que los más espléndidos edificios.

El León de Oro. Temporada 2023-2024

Diseño y maquetación
Ángel Gavela

Textos
Marco Antonio García de Paz
Ángel Gavela

ÍNDICE

A modo de presentación, *p.* 2

El León de Oro, referente cultural, *p.* 4

Conciertos 2023-2024, *p.* 6

Actividades extraordinarias, *p.* 24

Biografías, *p.* 32

Mecenazgo y colaboraciones, *p.* 42

Contacto, *p.* 44



A modo de presentación

LOS OJOS NOS INCLINAN, LOS SONIDOS NOS ATAN

*CATEDRAL DE
OVIEDO*



Es una gran alegría poder presentarles esta **Cuarta Temporada LDO 2023-2024**, como un recopilatorio de los principales conciertos que daremos a lo largo del curso.

Tendremos la ocasión de actuar con y para grandes entidades. Hemos puesto en su confección toda nuestra ilusión, sabiduría y sobre todo, pasión; pasión por adentrarnos en los emocionantes proyectos que nos aguardan en esta nueva aventura musical y, sobre todo, por poder compartirlos con ustedes.

Esperamos que a través de estos conciertos y espectáculos que hemos imaginado podamos alcanzar ese lugar del que están hechos los sueños, sentir que la cultura y la música son parte esencial del ser humano y de una sociedad que no deja de auto-proclamarse como desarrollada.

Afortunadamente, contamos para ello con los **apoyos imprescindibles** de nuestro mecenas, colaboradores y organismos públicos que nos ayudan en nuestro día a día y nos permiten dar forma a esta selección de conciertos. A ello se suma el incalculable capital humano que atesoramos con las personas que forman nuestro proyecto. Sin todas ellas esta misión sería absolutamente imposible.

Nuestra frase de esta temporada, ***Oculi inclinant sonitus obligant***, es una imagen perfecta de nuestra identidad. Buscamos erigir grandes monumentos sonoros, siendo, persiguiendo la inalcanzable y eterna perfección que define nuestro desarrollo, perfectamente conscientes de que no se sostendrían sin sus cimientos, que no son otros que todas aquellas personas que muestran su amor por nuestro proyecto.

Marco Antonio García de Paz

El León de Oro

REFERENTE CULTURAL

*CATEDRAL DE
GRANADA*



El León de Oro es una de las instituciones musicales con más proyección en el panorama musical español actual. Es aclamado por público y crítica, respaldado por numerosos galardones y respetado en el contexto internacional.

Tiene como prioridad la investigación e innovación constante a través de nuevos repertorios. Asimismo, destaca su faceta como entidad puntera en la puesta en marcha de proyectos interdisciplinares en los que se aúna la música con artes como el teatro, la danza o la arquitectura. Y es dentro de este innovador contexto donde se enmarcan los otros dos pilares de este proyecto coral: **Peques LDO**, el coro infantil y **Aurum**, el coro femenino.

Además de ser invitado con regularidad a los mejores escenarios y festivales de nuestro país, El León de Oro ha cosechado más de medio centenar de premios en importantes certámenes del circuito coral, destacando: Londres, Arezzo, Tolosa, Tours, Montreux, Varna... Ha trabajado con alabados directores de la talla de Jordi Savall, Leopold Hager, Peter Phillips, Pablo González, Friedrich Haider, Paul Dombrecht, Thomas Zeheitmair o Lucas Macías, entre otros.

Periódicamente realiza **grabaciones** con prestigiosos sellos discográficos como *Naxos* o *Hyperion*, en los que se apuesta por el rescate y la difusión de patrimonio musical. Esta temporada durante el mes de febrero se ha grabado nuestro tercer monográfico para el sello inglés, **Hyperion Records**, que estará dedicado a los compositores francoflamencos que realizaron su labor en la Corte de Madrid.

En su **dimensión más didáctica**, El León de Oro también organiza Masterclass de Dirección desde el año 2017 y, en 2019, puso en marcha su aparato educativo pedagógico más potente: La Escuela Coral El León de Oro.

Esta doble vertiente interpretativa y didáctica convierte a este entramado musical de más 150 miembros en uno de los faros de cultura más vitales y pujantes de nuestro entorno.

SEPT, 2 sábado

*Concierto de Clausura de la
exposición Biblia Sacra*

Santander

Catedral de la Asunción de Santa María, 21:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

SEPT, 9 sábado

Semana de Música Antigua de Vitoria

Vitoria

Catedral de Santa María, 20:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

SEPT, 10 domingo

Semana de Música Antigua de Estella

Estella (Navarra)

Iglesia de San Miguel, 12:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

OCT, 8 domingo

Inauguración de la Temporada

Gijón

Palacio de Revillagigedo, 20:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

OCT, 12 jueves

Oviedo, origen del camino

Oviedo

Catedral Metropolitana de San Salvador, 20:00 h

Aurum y Peques LDO

Elena Rosso, dirección

OCT, 13 viernes

Semana de Música de Cangas de Narcea

Cangas de Narcea, Asturias

Basílica de Santa María Magdalena, 20:00 h

Aurum y Peques LDO

Elena Rosso, dirección

NOV, 24 viernes

Los Conciertos del Auditorio

Oviedo

Auditorio Príncipe Felipe, 20:00 h

El León de Oro y Oviedo Filarmonia

Lucas Macías, dirección

Marco Antonio García de Paz, maestro de coro

EL LEÓN DE ORO 2023-2024

Concierto de Navidad

sábado **DIC, 23**

Oviedo

Auditorio Príncipe Felipe, 20:00 h

El León de Oro, Aurum y Peques LDO

Marco Antonio García de Paz y Elena Rosso, dirección

Festival Internacional de Arte Sacro

domingo **FEB, 25**

Madrid

Capilla Real del Palacio Rea, 19:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

Oviedo, origen del camino

lunes **MAR, 25**

Oviedo

Catedral Metropolitana de San Salvador, 20:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

Los Conciertos del Auditorio

domingo **ABR, 28**

Oviedo

Auditorio Príncipe Felipe, 19:00 h

El León de Oro, Coro Joven de Andalucía, y Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, dirección. Marco Antonio García de Paz, maestro de coro

1000 Aniversario del Monasterio de San Salvador sábado **JUN, 1**

Cornellana (Salas, Asturias)

Monasterio de San Salvador, 20:00h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

Conciertos en nuestros templos

domingo **JUN, 2**

Covadonga (Asturias)

Basílica de Santa María la Real de Covadonga, 19:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

Clausura de Temporada

sábado **JUN, 15**

Luanco (Asturias)

Museo Marítimo, 20:00 h

El León de Oro, Aurum y Peques LDO

Elena Rosso y Marco Antonio García de Paz, dirección



Programas de Conciertos

© Miguel Prado

sábado **SEPT, 2**

Santander

Catedral de la Asunción de Santa María, 21:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

**CONCIERTO DE CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN BIBLIA
SACRA - LAS BIBLIAS SACRAS DE LA BIBLIOTECA DE
MENÉNDEZ PELAYO**

Praeter rerum seriem

George de La Hèle (1547-1586)

Missa Praeter rerum seriem - Kyrie

Sebastián de Vivanco (1551-1622)

O rex gloriae

Francisco Guerrero (1528 -1599)

Hei mihi Domine

Aver virgo sanctissima

Philippe Rogier (1561-1596)

Regina caeli laetare

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Regila Coeli a 8

Andrej Makor (1987)

O lux beata trinitas

Rihards Dubra (1964)

Stetit Angelus

Javier Busto (1949)

O magnum mysterium

Arvo Pärt (1935)

Nunc Dimittis

Eric Whitacre (1970)

Sainte-Chapelle

El programa *Praeter rerum seriem* (Más allá del orden de las cosas) contará con obras de distintos períodos que no dejarán indiferente a ninguno de sus oyentes. Dos de ellas forman parte del disco que recientemente hemos grabado en el Monasterio de Cornellana, pertenecientes a compositores de la Capilla Flamenca de Felipe II, Philippe Rogier y George de La Hèle. Es una música única, que no acostumbra a formar parte de las programaciones, perteneciente a uno de los períodos históricos más brillantes de la historia de España. También estarán presentes los grandes compositores españoles Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria, habituales en los conciertos de LDO, y a los que también hemos dedicado nuestros anteriores discos. Las piezas contemporáneas (Whitacre, Makor, Busto, Pärt y Dubra) continuarán el hilo argumental tejido por las renacentistas, creando un ambiente único e irrepetible.

SEPT, 9 sábado

Vitoria

Catedral de Santa María, 20:00 h

SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE VITORIA

SEPT, 10 domingo

Estella (Navarra)

Iglesia de San Miguel, 12:30 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE ESTELLA

Cadere ad inferos

Último salto de Fe

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Salve Regina

Francisco Guerrero (1528 - 1599)

Ave virgo Sanctissima

Traición

Francisco Guerrero (1528 - 1599)

Si tus penas no pruevo

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Una hora

Lo que contamina al hombre

Francisco Guerrero (1528 - 1599)

Hei mihi, Domine

Destrucción

Thomas Tallis (c.1505 - 1585)

Incipit lamentatio

El Juicio

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Libera me

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Tenebrae factae sunt

Redención

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Versa est in luctum

Alonso Lobo (c. 1555 - 1617)

Versa est in luctum

Dos conciertos para dos eventos de suma importancia, organizados respectivamente por el Festival de Música Antigua de Vitoria y el Festival de Música Antigua de Estella.

El programa “Cadere ad inferos” muestra la caída al infierno de un hombre que ha pecado, condenando así a su alma por toda la eternidad. La música escogida, toda de grandes polifonistas del siglo XVI, se convierte en la principal narradora de este descenso a la más absoluta oscuridad y, además, será la encargada de dictar sentencia sobre el alma condenada, dejando la puerta abierta al perdón.



© Daniel Álvarez

OCT, 8 domingo

Gijón

Palacio de Revillagigedo, 20:00 h

El León de Oro, Aurum y Peques LDO

Marco Antonio García de Paz y Elena Rosso, dirección

**CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DE LA
TEMPORADA 2023-2024**

Menú degustación

Praeter rerum seriem

George de La Hèle (1547-1586)

Missa Praeter rerum seriem - Kyrie

Libros de piedra

Arvo Pärt (1935)

Nunc Dimittis

Cadere ad infernos

Thomas Tallis (c.1505 - 1585)

Incipit lamentatio

Conciertos del Auditorio

Selección del Réquiem de Verdi

Flemish Composers

Philippe Rogier (1561-1596)

Regina Caeli

Jornada de Puertas Abiertas

Bodvar D. Moe (1951)

Sator

¡¡¡CAN-TA-TE!!!

Julio Domínguez (1965)

Fantasía de alalá

Rupert Lang (1948)

Cantate Domino

El Palacio de Revillagigedo será testigo de la presentación de nuestra Temporada 23-24. El programa consta de una selección de obras de los conciertos que tendrán lugar a lo largo de este ejercicio. Una suerte de degustación que permitirá a los espectadores saborear parte de la actividad que tendrá lugar a lo largo de los meses venideros.

*PALACIO DE
REVILLAGIGEDO*



jueves **OCT, 12**

Oviedo

Catedral Metropolitana de San Salvador, 20:00 h

OVIEDO, ORIGEN DEL CAMINO

viernes **OCT, 13**

Cangas de Narcea, Asturias

Basílica de Santa María Magdalena, 20:00 h

Aurum y Peques LDO

Elena Rosso, dirección

FIESTA DE LA VENDIMIA

¡¡¡CAN-TA-TE!!!

Peques del León de Oro

Aurum

Rupert Lang (1948)

Cantate Domino

Michael McGlynn (1964)

Media Vita

Mark Burrows (1971)

O Lux Beatissima

Jesús Guridi (1886- 1961)

Ave María

Michael McGlynn (1964)

Maria Matrem

Miklos Kocsar (1933- 2019)

Sub tuum Praesidium

Jerry Estes (1955)

Three Contemporary setting

Kyrie, Adoramuste, Gloria

H.L.Hassler (1564- 1612)

Cantate Domino

G.L.da Palestrina (1525- 1594)

Adoramuste Christe

F. Guerrero (1528- 1599)

Sancta et Immaculata

T.L.Victoria (1548- 1611)

Tenebrae factae sunt

Albert Alcaraz (1978)

Nunc Dimittis

Miklos Kocsar (1933- 2019)

Salve Regina

Josu Elberdin (1976)

Salve Regina

Félix Mendelssohn (1809- 1847)

Veni Domine

Obra Conjunta

Mary Lynn Lightfoot (1952)

Cantate Hodie

A través de este programa, Aurum y Peques LDO ofrecerán un apasionante viaje por los cinco continentes. El vehículo serán las obras escogidas, una selección basada en melodías tradicionales que nos hablarán de siglos de historia. En ellas encontraremos desde las acciones más cotidianas hasta los sentimientos más extraordinarios. Ritmo, folclore, reflexión e introspección llenarán con su mágico poder las salas de los dos templos.

La música, que hoy es para nosotros nuestra afición, implica también muchas horas de duro compromiso, estudio y disciplina. Pero pocas cosas nos hacen disfrutar tanto como cantar juntos y por eso queremos decirte que, cada vez que así lo sientas: ¡¡¡CAN-TA-TE!!



OVIEDO



viernes **NOV, 24**

Oviedo
Auditorio Príncipe Felipe, 20:00 h
El León de Oro, y Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, dirección
Marco Antonio García de Paz, maestro de coro

LOS CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Fantasia coral de Beethoven

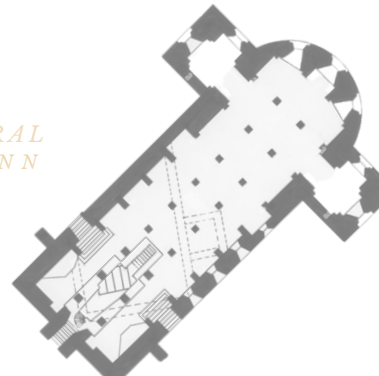
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Fantasia para piano, solistas, coro y orquesta en do menor, op. 80

El 22 de diciembre de 1808, en el recién inaugurado Theater an der Wien (Viena), tuvo lugar un concierto monumental. El broche final para esta velada sería una Fantasia Coral, un final brillante que se suponía que debía fundir en la misma obra todos los componentes musicales de la velada: orquesta, coros y piano. Sin embargo, no gustó al público: es posible que la falta de preparación y la rápida composición de la obra fuera uno de los motivos. Sabemos que la parte de coro fue escrita muy pocos días antes de la señalada fecha, y la introducción para piano fue improvisada directamente sobre el escenario por el mismo Beethoven.

Sin embargo, es considerada hoy en día otra más de sus obras maestras. Tendremos el inmenso placer de interpretarla junto a la orquesta Oviedo Filarmonía y su director titular Lucas Macías.

*CATEDRAL
DE BONN*



DIC, 23 sábado

Oviedo

Auditorio Príncipe Felipe, 20:00 h

El León de Oro, Aurum y Peques LDO

Marco Antonio García de Paz y Elena Rosso, dirección

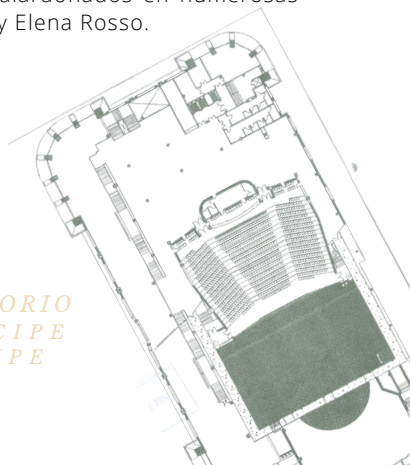
CONCIERTO DE NAVIDAD

En compañía

Como siempre, no faltará en esta temporada nuestro tradicional Concierto de Navidad. Esta velada musical presenta juntas a las tres formaciones que componen el proyecto: el coro de adultos (El León de Oro), el coro femenino (Aurum) y el coro infantil (Peques LDO), todos ellos galardonados en numerosas ocasiones y dirigidos por Marco Antonio García de Paz y Elena Rosso.

El evento pretende ser un homenaje a todos los que nos ayudáis cada día y un emocionante pistoletazo de salida para desear un muy próspero 2024.

AUDITORIO
PRÍNCIPE
FELIPE



domingo **FEB, 25**

Madrid

Capilla Real del Palacio Real, 19:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO

Los Maestros Flamencos en la Corte Española

Pierre de Manchicourt (1510-1564)

Emendemus in melius

Osculetur me

Regina caeli

Nicolas Payen (1512-1559)

Virgo prudentissima

Philippe Rogier (1561-1596)

Cantantibus organis

Regina caeli

George de la Hèle (1547-1586)

Missa Praeter rerum seriem

La Capilla Flamenca fue una de las instituciones centrales de los Habsburgo, reflejo de un poder regio que en ese momento se erigía como líder de todo el mundo conocido. Felipe II fue un gran mecenas de la música, durante su reinado España atravesó uno de los mejores momentos musicales de su historia. Grandes compositores renacentistas de los Países Bajos, como Manchicourt, Payen, Rogier o George de la Hèle serían traídos a Castilla para poner su arte al servicio directo de la monarquía. Pese a la gran importancia que este grupo de artistas y compositores tuvo en su momento, y su posterior transcendencia e influencia, su música no forma parte del listado de habituales en las programaciones.

Por ello, hemos apoyado firmemente su revalorización a través de la grabación de un CD y la inclusión de esta maravillosa música en nuestra temporada. Es necesario limpiar el polvo de estas partituras para que puedan volver a iluminar con su sonoridad todo tipo de arquitecturas, e imprescindible llevar a los escenarios uno de los períodos más brillantes de nuestra historia.

**SAN LORENZO
DE EL
ESCORIAL**



MAR, 25 lunes

Oviedo

Catedral Metropolitana de San Salvador, 20:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Libros de piedra

Pierre de Manchicourt (1510-1564)

Emendemus in melius

Osculetur me

Regina caeli

Nicolas Payen (1512-1559)

Virgo prudentissima

Philippe Rogier (1561-1596)

Cantantibus organis

Regina caeli

Knut Nystedt (1915-2014)

O Crux

Eric Whitacre (1970)

When David Heard

Arvo Pärt (1935)

Nunc Dimittis

La Catedral de Oviedo albergará un evento central en esta festividad, nuestro concierto de Semana Santa. Siguiendo el hilo de nuestro compromiso con la revalorización de nuestro patrimonio, la música de la Capilla Flamenca de Felipe II volverá a ser parte central del repertorio. Pero, en esta ocasión, estará acompañada por obras de magníficos compositores del siglo XX.

La Catedral de Oviedo es un símbolo internacional, un punto esencial en el Camino de Santiago y el inicio del camino primitivo, encrucijada de culturas e historia. Por ello, compositores flamencos del siglo XVI, afincados en España, llenarán los muros del templo junto a autores contemporáneos internacionales. Un recorrido bello y atemporal, una ruta eterna que pretende reflejar los complejos acontecimientos que el tiempo ha ido tallando en la sólida roca de la Catedral de Oviedo.

Cada una de las obras refleja una página de un pétreo libro afincado en sus muros, en el que nosotros escribiremos humildemente nuevas palabras. El primer capítulo lo formarán las obras renacentistas, evocando un pasado de esplendor, cuando sagrados muros de la catedral eran el hábitat natural de esta música. Una simbiosis perfecta entre sonido y arquitectura. Indiscutiblemente, la cruz tiene un poder simbólico omnipresente en la Semana Santa. Knut Nysdtedt, con su O Crux, describe desgarradoramente el sacrificio de Jesucristo que tuvo lugar en estas fechas. Con el When David Heard escucharemos el terrible dolor por la pérdida del hijo. Los Regina Caeli conmemorarán su resurrección al tercer día y, gracias a Arvo Pärt y su Nunc Dimittis podremos dar gracias por la salvación del Señor.

domingo **ABR, 28**

Oviedo

Auditorio Príncipe Felipe, 19:00 h

El León de Oro, Coro Joven de Andalucía, y Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, dirección

LOS CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Misa de Réquiem, Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi (1813-1901)

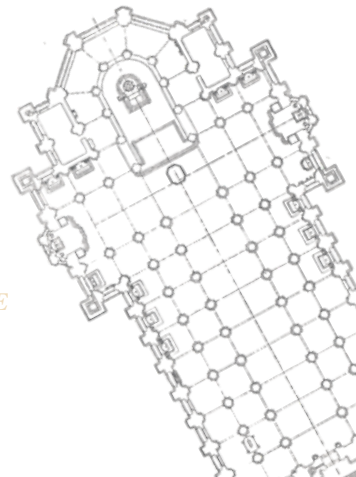
Messa da Requiem

Especial fecha en la que colaboraremos con dos grandes agrupaciones, el Coro Joven de Andalucía y la orquesta Oviedo Filarmonía, para interpretar la Misa de Réquiem de compositor italiano.

Esta obra fue compuesta por Giuseppe Verdi en honor del célebre poeta Alessandro Manzoni, amigo del compositor y por quien tenía una gran admiración, no sólo por su genio literario, sino por su pensamiento político.

Se trata de una obra sacra que toma sólo algunos aspectos de la estructura litúrgica, pero que no es de ninguna manera una obra religiosa, sino de carácter meramente concertístico. Se estrenó en la iglesia de San Marcos de Milán en 1874, año del primer aniversario de la muerte de Manzoni. Cargada de todo el dramatismo operístico verdiano, fue acogida con un éxito tal que se presentó en diferentes teatros y salas de concierto durante los meses siguientes, en las principales ciudades europeas.

**CATEDRAL DE
MILÁN**



JUN, 1 sábado

Cornellana (Salas, Asturias)

Monasterio de San Salvador, 20:00h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

1000 ANIVERSARIO DEL MONASTERIO DE CORNELLANA

Libros de piedra

Pierre de Manchicourt (1510-1564)

Emendemus in melius

Osculetur me

Regina caeli

Nicolas Payen (1512-1559)

Virgo prudentissima

Philippe Rogier (1561-1596)

Cantantibus organis

Regina caeli

Knut Nystedt (1915-2014)

O Crux

Eric Whitacre (1970)

When David Heard

Arvo Pärt (1935)

Nunc Dimittis

Con motivo del 1000 aniversario de Monasterio de Cornellana nos acercamos al Concejo de Salas para conmemorar esta importante fecha con nuestra música. Y qué mejor entorno para rememorar nuestro programa más arquitectónico: *Libros de piedra*.

MONASTERIO
DE
CORNELLANA



domingo **JUN, 2**

Covadonga (Asturias)

Basílica de Santa María la Real de Covadonga, 19:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, dirección

CONCIERTOS EN NUESTROS TEMPLOS

Libros de piedra

Pierre de Manchicourt (1510-1564)

Emendemus in melius

Osculetur me

Regina caeli

Nicolas Payen (1512-1559)

Virgo prudentissima

Philippe Rogier (1561-1596)

Cantantibus organis

Regina caeli

Knut Nystedt (1915-2014)

O Crux

Eric Whitacre (1970)

When David Heard

Arvo Pärt (1935)

Nunc Dimittis

Libros de piedra sigue su viaje por los más importantes templos de nuestra geografía. Una gran selección de obras que hará vibrar los muros de la Basílica de Covadonga, monumento insignia de Asturias. Un emplazamiento memorable que no podía faltar en la larga lista de lugares privilegiados de nuestra temporada.

JUN, 15 viernes

Luanco (Asturias)

Museo Marítimo, 20:00 h

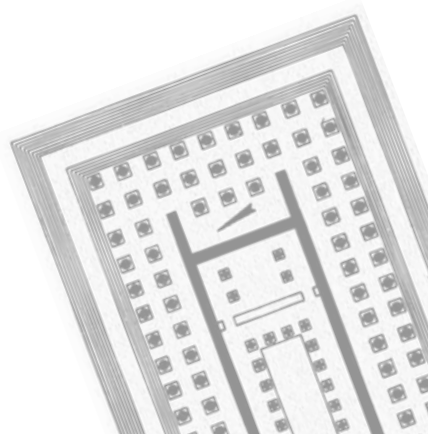
El León de Oro, Aurum y Peques LDO

Marco A. García de Paz y Elena Rosso, dirección

CONCIERTO DE CLAUSURA DE TEMPORADA

Como no podía ser de otra manera, el epílogo de esta prolífica temporada tendrá lugar en nuestra casa, Luanco. Un punto final para este ejercicio, pero un punto y seguido para nuestro proyecto, pues jamás cesará nuestro afán por seguir creando música y momentos inolvidables, arropados por un público sin el que nada de esto sería posible.

*MAUSOLEO
DE
HALICARNASO*

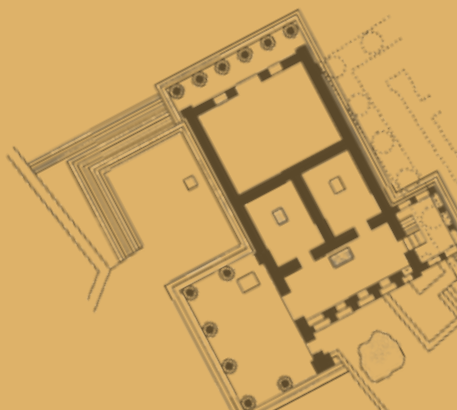




© Daniel Álvarez

Actividades extraordinarias

*ERECTEION DE
ATENAS*



Cursos de La Granda 31 de agosto 2023

Peques LDO participarán en el acto de Clausura de la XLV edición de los Cursos de La Granda.

Jornadas de Puertas Abiertas 11 y 12 de noviembre de 2023

LDO abrirá sus puertas a la participación de todas las personas de nuestro entorno que quieran cantar con nosotros. Se organizarán una serie de ensayos y éstos culminarán en dos conciertos en la provincia para así acercar nuestra pasión a todo el mundo de una forma inédita.

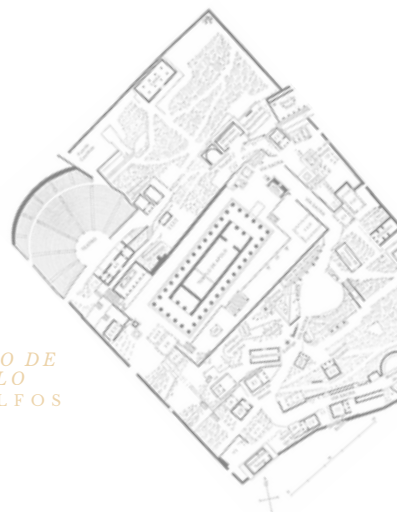
Pregón de las Fiestas de Luanco 4 de febrero de 2024

Como todos los años, volveremos a participar en las Fiestas del Socorro de nuestro hogar, Luanco. Nuestra aportación, como no podía ser de otra forma, será un concierto tras el emblemático pregón.

Clases Magistrales de Dirección Del 1 al 4 de mayo de 2024

Reforzando el importante compromiso con la formación y la labor educativa, organizamos, por cuarta vez, nuestro curso de dirección. Una experiencia única en la que el alumnado podrán dirigir a El León de Oro, a la par que reciben lecciones de cuatro grandes maestros internacionales de esta disciplina.

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS



TEMPLO DE
APOLO
DE DELFOS

AGO, 31 jueves

La Granda (Asturias)

Residencia La Granda, 1

Peques LDO

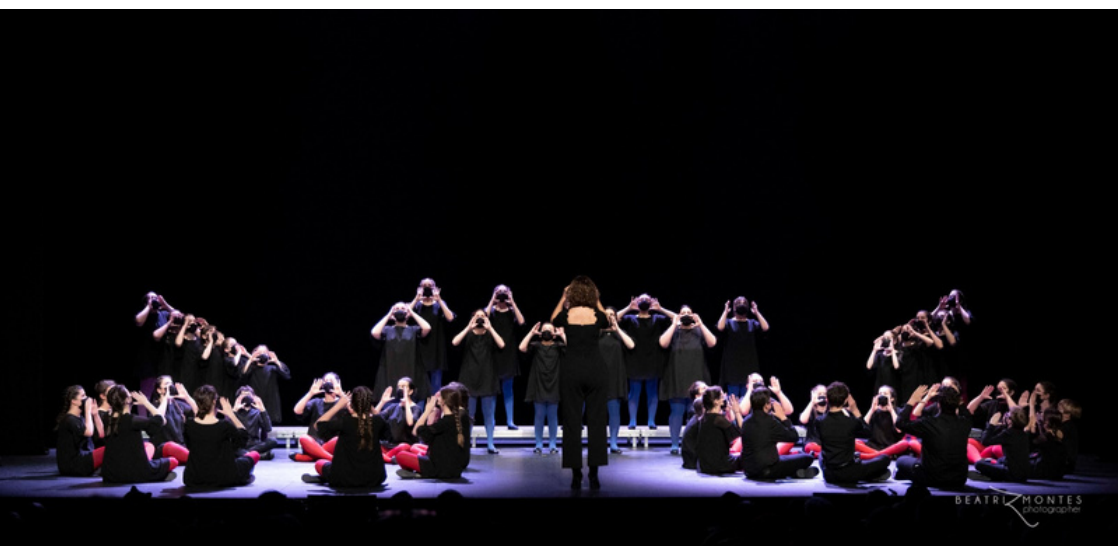
María Peñalver, dirección

CURSOS DE LA GRANDA

Cursos de La Granda es una institución dedicada a estrechar lazos entre empresarios, historiadores, economistas, científicos y todo tipo de profesionales que trabajan en pos del futuro de Asturias.

Cada verano ofrecen durante todo un mes, diversos cursos gratuitos dirigidos por prestigiosas personalidades para poner sobre la mesa temas de interés. Más de 45 años de trabajo respaldan una trayectoria encomiable, siempre buscando traer a Asturias el avance y el progreso.

Peques LDO protagonizará el acto de clausura de esta XLV edición de los Cursos de la Granda, con un concierto que será la guinda del pastel de estas enriquecedoras jornadas.



BEATRIZ MONTES
photographer

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

NOV, 11 sábado

Lugones (Asturias)

Centro Polivalente, 20:00 h

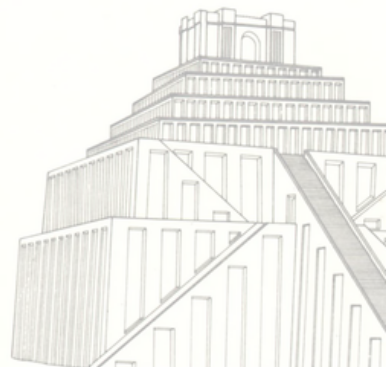
NOV, 12 domingo

Avilés (Asturias)

Casa Municipal de Cultura, 20:00 h

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso, dirección



ZIGURAT DE
BABILONIA

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

El León de Oro

T. L. de Victoria (1548-1611)

Salve Regina (a 8)

Andrej Makor (1987)

O lux beata trinitas

Arvo Pärt (1935)

Nunc Dimittis

Javier Busto (1949)

O magnum Mysterium

C. Villiers Stanford (1852-1924)

Blue Bird

Obras participativas

Rupert Lang (1948)

Cantate domino (Coro femenino)

Felix Mendessohn (1809-1847)

Beati Mortui (Coro masculino)

Elaine Hagenberg (1979)

O Love (Coro femenino)

Eric Whitacre (1970)

Sainte Chapelle

Jesús Gavito Feliz (1979)

Pasaje Astur

Bodvar D. Moe (1951)

Sator

A través de estos dos eventos pretendemos acercar a todo el mundo la labor que llevamos a cabo. No en vano forman parte de lo que hemos llamado Actividades Extraordinarias. Se dará a conocer un programa con antelación, a través del cual todo aquel que quiera sentir cómo es participar en un concierto con nosotros tendrá la oportunidad de hacerlo. Abriremos nuestros ensayos y las puertas del escenario a los que así lo deseen, compartiendo así nuestro grupo humano, nuestra actividad, nuestra pasión y nuestra música.

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

domingo **FEB, 4**

Luanco (Asturias)

13:30 h

Aurum y Peques LDO
Elena Rosso, dirección

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE LUANCO

En casa

Como todos los años, volveremos a participar en todo el entramado de actividades y festejos que suponen las Fiestas del Socorro de nuestro hogar, Luanco. Nuestra aportación será un concierto tras el emblemático pregón, poniendo así nuestro granito de arena para que, como pasa año tras año, las celebraciones queden impresas como un momento irreplicable en los corazones de la gente.

FORO
TRAJANO



ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

MAY, 1-4

Espacio a determinar

Marco Antonio García de Paz

Nicole Corti

Ambrož Čopi

Gary Graden

IV MASTERCLASS DE DIRECCIÓN

Programa

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Salve Regina

Francisco Guerrero (1528-1599)

Mi ofensa es grande

Si tus penas no pruevo

Sebastián de Vivanco (1551-1622)

O rex gloriae

Z. Randall Stroope (1953)

We beheld once again the stars

Rihards Dubra (1964)

Stetit Angelus

Eric Whitacre (1970)

When David Heard

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Suite de Lorca

Alejandro Yagüe (1947-2017)

Canciones Españolas II

Francesc Vila (1922-2011)

Nocturnos de la ventana Opus 152

En el año 2017 consideramos interesante crear un espacio formativo dedicado a la formación de directores de coro. A través de clases teóricas y prácticas de dirección coral (las dos partes en que se estructura este curso), ofrecemos al alumnado la posibilidad de vivir una experiencia única poniéndose a los mandos uno de los coros más destacados del panorama europeo, a la par que reciben lecciones de cuatro grandes maestros europeos de esta disciplina.

El coro piloto será El León de Oro, que se estructurará en diversas formaciones y tamaños, dependiendo del tipo de obra que se aborde en cada momento. Las materias a tratar en las sesiones matinales serán: técnica de gesto, análisis y preparación de obras, montaje de repertorio, búsqueda de repertorio de referencia y técnicas de ensayo. Las sesiones de la tarde se dedicarán a las prácticas de dirección con el coro.



EL LEÓN DE ORO

ERAT AUTEM

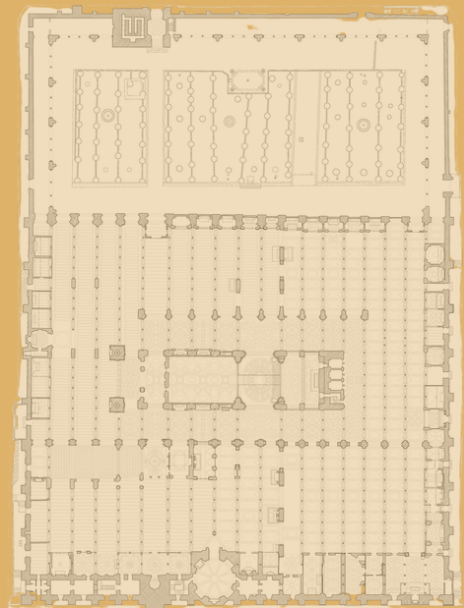
VIDAM

OMO

CO400



Biografías



MEZQUITA DE
CÓRDOBA

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ



Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz (Luanco, Asturias) es Director Titular del Coro RTVE desde 2021. También es director y fundador de «El León de Oro», con el que ha actuado por todo España, Europa, África o EEUU, y Director Titular del Joven Coro de Andalucía desde 2019. Estudió violín y dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Cuenta en su haber con más de 60 premios nacionales e internacionales: mejor director en el Concurso Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» (Bulgaria) y el «Internationale Koorwedstrijd Vlaanderen» (Bélgica) y fue ganador en dos ocasiones del «Gran Premio Nacional de Canto Coral».

Es invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México o el Coro Nacional de España. Reconocido profesor, ha sido docente de la Milano Choral Academy y del Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Ha actuado en los festivales de Granada, Úbeda y Baeza, Sevilla, Salamanca, León, SMR Cuenca, Música-Musika de Bilbao, Festival de música española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Arte Sacro de Madrid, Conciertos del Auditorio de Oviedo, Early Music Morella, ciclos del CNDM, Conciertos de Patrimonio Nacional, Quincena Musical Donostiarra, así como en numerosas salas en el extranjero.

Ha trabajado junto a artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Jordi Savall, Carlos Mena, Pablo González, Christoph König, Jaime Martín, Pinchas Steinberg, Lucas Macías, Manuel Hernández Silva o Peter Phillips.

Ha dirigido recientemente la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Oviedo Filarmonía, la Orquesta Radio Televisión Española o la Joven Orquesta de Andalucía. Entre sus proyectos inmediatos destacan sus apariciones como director en el festival de Música y Danza de Granada, Palau de la Música de Barcelona, colaboraciones con Tallis Scholars y Peter Phillips, conciertos en Ciudad de México y actividades con la «Accademia corale Italiana». Estrena nuevas obras con regularidad y realiza grabaciones para sellos discográficos como Hyperion, Naxos o RTVE Música.

ELENA ROSSO

Directora-fundadora del coro infantil «Peques LDO» y del coro femenino «Aurum», Elena Rosso es titulada superior en piano y música de cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Actualmente es profesora de piano y coro en la Escuela Municipal de Música de Carreño, Asturias. Se forma en dirección coral con destacados maestros nacionales e internacionales como Javier Busto, Basilio Astulez, Johan Duijcky o Julio Domínguez.

Es cantora y preparadora técnica de «El León de Oro» desde sus inicios en el año 1996.



Tanto con Peques del León de Oro como con Aurum ha obtenido destacados premios Nacionales e Internacionales en certámenes como: «Certamen Coral de Tolosa», «Béla Bartók International Choir Competition» en Hungría, «Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» en Bulgaria, «Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja», «Festival de Música de Cantonigrós» en Cataluña y «Città di Rimini» en Italia.

Asimismo, obtiene el premio a la «Mejor Dirección Coral» en el «60 Concurso Polifónico Guido d'Arezzo» (Italia) en 2012, en el «54 Montreux Choral Festival» (Suiza) en 2018 y en el «I Festival Coral Internacional Aegis Carminis» (Eslovenia) en 2019.

En su papel como pedagoga es invitada habitualmente para impartir cursos y talleres de dirección coral a directores y a coros infantiles y juveniles. También es directora y profesora de la «Escuela Coral El León de Oro» donde imparte clases de Dirección y de Lenguaje e Interpretación.

PEQUES LDO

Creado en el año 2000 como parte del proyecto coral «El León de Oro» (LDO) tiene como objetivo el formar coralmente a los más pequeños, con el fin de crear una cantera coral. En la actualidad se compone de 45 voces y cuenta con un repertorio amplio y variado que abarca desde los maestros Renacentistas hasta las obras más actuales y populares.



Dentro de su palmarés a nivel nacional cabe mencionar los primeros puestos en el «XXVII Certamen Nacional de Habaneras de Totana» (Murcia) en 2007, y en el «Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja» (Alicante) en las ediciones de 2004 y 2008.

A nivel internacional destacan; 4º premio en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» en Varna (Bulgaria) 2005. 2o Premio en el «XLIII Certamen Coral de Tolosa» (País Vasco) 2011. 3er premio en el «Béla Bartók 25th International Choir Competition» en Debrecen (Hungria) 2012. 2o premio en el «XXXI Festival de Música de Cantonigrós» en Vic (Cataluña) 2013. 3er premio en el «IX Concorso corale internazionale Citta di Rimini» (Italia) 2015. 2o premio en el «LIV Montreux Choral Festival» (Suiza) 2018. 1er premio en la categoría hasta 19 años del «I Festival Coral Internacional Aegjs Carminis» (Eslovenia) y otro 3er premio en la categoría de hasta 15 años en 2019.

Han realizado varias colaboraciones con orquestas profesionales de Asturias (Oviedo Filarmonía, Orquesta de “Los Adioses”) interpretando obras como «La Pasión según San Mateo» de J.S.Bach y la grabación de «Otello» de G. Verdi, junto con el Orfeón Donostiarra. También se suma la interpretación de «La Pasión según San Mateo» en la que Peques LDO actuó junto a la orquesta «Il Gardelino» y al «Vocalconsort Berlin» bajo la dirección de Marcus Creed en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y en el Palacio de Festivales de Santander el pasado abril de 2021.

Han colaborado con el coro “El León de Oro” en la grabación de dos de sus CD («Lux Aurumque» en 2003 y «Paxarines» en 2009).

AURUM

Nacido en el año 2012 es el coro femenino del Proyecto LDO y está formado por mujeres desde los 15 años que, en su mayoría han formado parte o siguen formando del coro infantil "Peques LDO", algunas otras son ya cantoras del coro mixto LDO y las demás comparten pasión por el mundo de la música coral. Aurum, que nació con la idea de garantizar la continuidad de las voces jóvenes femeninas haciendo un intermedio entre el coro infantil y el adulto, se ha convertido en un coro con entidad propia y de referencia gracias a sus novedosas propuestas.

Su objetivo fundamental es la búsqueda de la más alta calidad sonora, a través de la diversidad vocal y estética. Además, las voces de Aurum también persiguen la búsqueda de un compromiso emocional con el público, gracias a los programas específicamente seleccionados y trabajados para cada ocasión que no suelen dejar a nadie indiferente.

Debutaron internacionalmente en el mismo verano del año de su formación 2012. Entre sus galardones destacan; 1er premio en Música del Renacimiento, 2o Premio en Folclore en el «LX Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo» (Italia) en 2012. 1er premio en Música Sacra y 3er puesto en la categoría de Voces Iguales en el «IX Concorso corale internazionale Città di Rimini» (Italia) en 2015. Y dos 3eros premios tanto en la categoría de Polifonía como en la de Folclore en el 46º «Certamen Coral de Tolosa» (País Vasco) en 2014.

Otra de las facetas que más define a este grupo de mujeres liderado por Elena Rosso es la apuesta por la fusión de música y escena en el marco teatral. En 2014 pusieron en escena en el teatro del Centro Cultural Niemeyer un espectáculo de producción propia donde se aunaron diferentes artes como la música, la escenografía, la iluminación y la espacialización titulado «Kodama». En 2021 repitieron éxito en el Teatro Jovellanos.

En 2018 se adentraron en una nueva aventura escénico-musical con el espectáculo titulado «Helladia o los cuerpos de Atalanta». Contando con la colaboración de la compañía Zig Zag Danza, actuaron bajo la dirección de Rafael Ruiz. La calidad de este espectáculo fue reconocida y galardonada con 8 premios Oh! en su X edición el año 2019.



BEATRIZ MONTEZ
photographer

EL LEÓN DE ORO

«El León de Oro» (LDO) es una agrupación vocal con una sólida trayectoria. Lo que comenzase como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto hoy por hoy se ha convertido en un respetado proyecto que ya es una referencia en todo el mundo. Así lo refrendan numerosos galardones, las invitaciones a los mejores festivales y el clamor de público y crítica.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite contar con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

LDO es uno de los pocos coros españoles con temporada propia, donde presenta programas especializados a capella. Además, mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas sinfónicas de nuestro país (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Bilbao Orkestra Sinfonikoa...), así como con agrupaciones europeas especializadas en repertorio barroco (Le Concert des Nations, Orchestra of the Eighteenth Century, Mozarteumorchester Salzburg...).

Ha sido invitado a numerosos Festivales de Música Antigua en España: Logroño, Aranjuez, Sevilla, Úbeda y Baeza o Jaca, a la Quincena Musical Donostiarra, al Festival Internacional «Arte Sacro» de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical o Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros. Han actuado en solitario en numerosos auditorios españoles, y bajo la batuta de Jordi Savall en la Philharmonie de París, La Saline Royal o el Festival Berlioz.

Uno de sus más importantes galardones lo obtuvo en 2014 en la «London International a Cappella Choir Competition», donde se alzó con el primer premio. También destacan en su palmarés el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio «Città de Arezzo», «International Choir Contest of Flanders», «Certamen internacional de Tolosa», «International May Choir Competition» de Varna (Bulgaria) o «Florilège Vocal de Tours» (Francia). En 2020 fue seleccionado ganador por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los «Circuitos FestClásica 2020» en la modalidad de Música Antigua. En 2021 recibió el premio Amuravela de Oro.

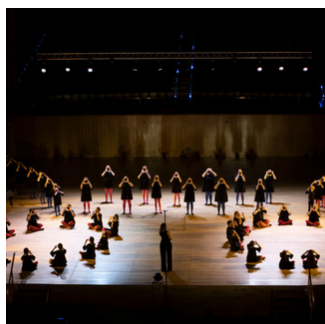
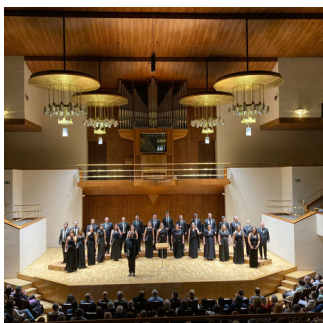
Sus dos últimos CDs, «Amarae Morti» (2019) y «Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones» (2021) editados con el sello Hyperion Records han sido elogiados por la crítica especializada y han llegado a liderar las listas de ventas en las principales plataformas digitales. Este último dedicado a la música de Francisco Guerrero ha sido nominado a los premios ICMA en la categoría de Música Antigua. Ambos CDs han sido grabados con el afamado director británico Peter Phillips que es, desde 2017, director honorífico de LDO. Recientemente, ha tenido lugar la grabación de un nuevo proyecto, otra vez de la mano de Hyperion Records y Phillips. Centrado en el repertorio de la Capilla Flamenca de Felipe II cosechará, sin duda, los mismos éxitos que los trabajos anteriores.

En su faceta educativa organiza desde el año 2017 Masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Esta actividad formativa entronca directamente con la intención de prestar un servicio al entorno coral al que se suma su propia Escuela Coral.

Que este proyecto pueda llevar a acabo toda esta actividad y alcanzar las altas cotas en las que se sitúa en la actualidad no es solo fruto de su valía artística y el mimo que deposita en cada uno de sus proyectos. «El León de Oro» no podría realizar su actividad sin la ayuda de mecenas como es el grupo SATEC, socios protectores de la talla de EXCADE, el patrocinio de instituciones como el INAEM, o la colaboración de los Ayuntamientos de Oviedo, Gijón, Avilés y Gozón.

Estas instituciones y empresas permiten que LDO se dedique a crear la magia que sucede desde una primera lectura de una partitura hasta que resuena en los oídos y paredes de un templo. Sin la ayuda de tantas personas e instituciones la música de «El León de Oro» quizás no podría haber soñado nunca con salir de aquel bar de villa marinera que, orgulloso, da nombre al que afortunadamente hoy es uno de los proyectos más renombrados del panorama musical español.

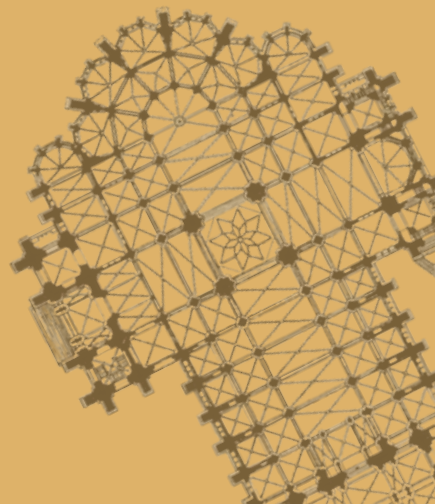






Patrocinios y mecenazgos

*CATEDRAL DE
SANTA MARÍA DE
LA ALMUDENA*



MECENAS

satec_

SOCIO PROTECTOR

EXCADE

ENTIDADES PATROCINADORAS



ENTIDADES COLABORADORAS

La Nueva España
www.lne.es



Fundación Cajastur



BAR EL MUELLE
Luaces

Cursos de La Granda

BEATRIZ MONTES
photograp. net

El apoyo de tantas personas, instituciones y empresas involucradas en nuestro proyecto es lo que nos anima a seguir con energías renovadas. Son las raíces que nos sustentan, fortalecen y refuerzan día tras día. Su importancia es vital y claramente decisiva para que el proyecto LDO siga en marcha. A todos, a todas, nuestro infinito agradecimiento.

Contacto

PANTEÓN DE AGRIPA





EL LEÓN DE ORO

Dirección Honorífica
Peter Phillips

Dirección Artística
Marco Antonio García de Paz
Elena Rosso

Coordinación, Claudia Cernuda
Comunicación, Ángel Gavela
Contenido web, Beatriz Montes
Gerencia, Adela G. Sánchez

* * * *

El León de Oro - Luanco
Asturias - Spain
www.elleondeoro.com
info@elleondeoro.com
Tel.: (+34) 606 31 70 20

* * * *

International Management
Adela Sánchez Producciones SL
Tel.: (+34) 985 78 34 00
www.adelasanchez.com
info@adelasanchez.com

*Todos los programas y fechas de concierto son susceptibles de ser modificados.
En caso de que así sea, se anunciará con antelación suficiente.*

