



El León florece en la "Primavera"

El coro luanquín ofrece en el Auditorio un excelente resultado durante su aparición en el ciclo barroco de la capital asturiana

El coro «El León de Oro», durante su actuación. / DAVID CABO

Jonathan Mallada Álvarez 15·05·23 | 04:00



La penúltima entrega de la décima edición del ciclo "Primavera Barroca", organizado por la Fundación Municipal de Cultura y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), deparó un recital de música coral, de altísimo nivel, a cargo de la formación asturiana "El León de Oro".

Convertida en una de las referencias de la música renacentista y barroca, gracias a una laureada trayectoria que avala sus innumerables virtudes y su excelente nivel, la agrupación gozoniega fue profeta en su tierra y regaló a los melómanos ovetenses una velada exquisita, de algo más de hora y cuarto de duración.

El programa presentaba una selección de la edad dorada de la polifonía española —con el añadido de cuatro recuperaciones históricas—, encarnada en las composiciones de Sebastián de Vivanco, Alonso de Tejeda, Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria y Alonso Lobo. No es de extrañar que las entradas llevaran varios días agotadas.

García de Paz, en la conferencia previa al concierto. | David Cabo

Las expectativas no defraudaron. Los luanquinos exhibieron todo un recital de canto coral desarrollando enmarañados contrapuntos y luciendo un equilibrio pasmoso entre todas las cuerdas. Apoyados en unos graves contundentes, plenos de armónicos, y confiados al lirismo y la musicalidad de las sopranos, los pupilos de Marco Antonio García de Paz se mostraron sólidos en cada una de las obras, con unos tenores compactos y unas contraltos acertadas en cada intervención.

Sonido directo, entradas precisas, timbre homogéneo y afinación impecable. Poco molestaron algunos pasajes de tesitura incómoda en el "Diligite inimicos vestros" a la jauría gozoniega que, al margen de su excelencia vocal, dio una lección de versatilidad en el juego de posiciones y dominio de la plantilla.

Especialmente aplaudidos fueron el "Salve Regina" o el "Regina coeli" (ambas de Victoria), esta última bisada al término del concierto para delirio del público.

Antes del concierto y gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento y la Universidad, Marco Antonio García de Paz ilustró, con una conferencia, aspectos de la actuación y de la retórica musical.

TEMAS

León

primavera

música

Cultura