



CRÍTICA / MÚSICA

JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ

## La exigencia que forja una leyenda

"El León de Oro" exhibe todo su potencial en el tradicional concierto de Semana Santa



05·04·23 | 04:00

Pocas agrupaciones corales son capaces de enfrentar un repertorio tan exigente y complejo como el escuchado el pasado lunes en la Catedral de Oviedo. Los periodos renacentista y barroco han legado obras impactantes para la historia de la música que requieren de un excelso nivel técnico por parte de todos sus ejecutantes, así como de una dirección hábil y experta

para enfrentar los enmarañados contrapuntos y los exigentes registros que presentan estas obras. Sin embargo, "El León de Oro" ha crecido y forjado su leyenda a través del profundo conocimiento que tiene de este repertorio, un hecho que lo ha erigido como una de las agrupaciones de referencia a nivel internacional en todas estas obras.



El coro «El León de Oro», durante su actuación en la Catedral. | Miki López

Abrió boca el "Hei mihi Domine", de Guerrero, compositor al que los luanquinos han interpretado y grabado en varias ocasiones. El equilibrio, las voces bien timbradas y la experiencia del coro, si bien bastante joven con gran número de conciertos de prestigio a sus espaldas, hicieron de esta pieza y del "Regina caeli laetare" de Philippe Rogier el prólogo perfecto para la "Missa Praeter rerum seriem". La mano de Marco A. García de Paz meció las voces de su

formación a través de sus cinco números, contraponiendo a unos agudos, hermosos y colocados, unos graves profundos y de gran solvencia. Como una sola voz, las frases musicales fluían y se fundían en una eufonía potenciada por la impecable afinación de los gozoniegos y la imponente acústica del templo ovetense, presentando momentos de gran efectismo que conmovieron a los asistentes.



**Consulta aquí todas las noticias de La Nueva España**



**Consulta aquí todas las noticias de La Nueva España**

El cambio de tercio llegó de forma cronológica pero no estilística, ya que las obras de Makor ("O lux beata trinitas"), Dubra ("Stetit Angelus") y Whitacre ("Sainte-Chapelle"), redundaron en el mismo virtuosismo canoro. Destacó esta última obra, inspirada en la homónima iglesia parisina, donde los pupilos de García de Paz aportaron una luminosidad y una calidez a la interpretación que terminó de rendir al público ovetense.

**ECONOMIA** 04-04-2023

La razón por la que 12.000 trabajadores asturianos están llamados a la huelga



**ASTURIAS** 04-04-2023

Los primeros focos de los incendios empezaron en zonas de Tineo y Valdés donde se producen ...



**GIJON** 04-04-2023

Fallece un niño gijonés de 14 años arrollado por un coche en León: 'Era un chico muy alegre ...



## TEMAS

obras

conciertos

Catedral de Oviedo

semana santa

---

## COMENTARIOS

Realizando un comentario acepta las [Normas de Participación](#) y la [Política de Privacidad](#)

---

✓ 0 comentarios

---

## TV Y ESPECTÁCULOS

**El equipo de 'La casa del dragón' desembarca en Cáceres para el rodaje de mayo**

---

## CULTURA

**Lola Herrera: "Me duele el feminismo dividido y la separación de la izquierda"**

---

## SOCIEDAD

**Científicos confirman el hallazgo de las galaxias más próximas al origen del universo**

---

## ECONOMÍA

**Bruselas descarta ahora un veto generalizado al arrastre en las áreas marinas protegidas**

---

