



# EL LEÓN DE ORO

## COVADONGA: 1300 AÑOS DE DIÁLOGO ENTRE CULTURAS. MÚSICA PARA CONMEMORAR

Se podría decir que Covadonga es, desde hace mucho, el germen de un modelo de articulación territorial que se ha venido imitando a lo largo de los años. Su relación con la expansión del territorio astur y su importancia como centro de referencia para muchos otros santuarios asturianos la han convertido en una de las insignias de nuestra tierra. La música que sonaba para acompañar desde que aquella famosa batalla resaltase su lugar en el mapa allá por el 722 es muy difícil conocerla, puesto que, apenas existía la notación musical. Por ello, esta propuesta acompaña con canciones de épocas posteriores la serie de fenómenos que establecen a la zona de Covadonga como importante lugar de confluencia, de admiración o de culto para todos aquellos que recorrieron el camino hacia ella antes que nosotros, y para los que lo harán después.

### I Inquietud

<b>Tierra de Ángeles</b>	Si alguna vez alguien tiene que poner música a nuestra tierra no podrán ser menos que los ángeles. Un entorno inigualable en que puedes vislumbrar las siluetas de las más altas montañas mientras tus pies se remojan jugando con las coquetas olas del mar. Se desdibujan, por un instante, las miserias de la vida mundana.
...-715	<i>Si tus penas no pruevo</i> Francisco Guerrero (1528 - 1599)
<b>El Princeps</b>	Asturias se encuentra bajo dominio musulmán y sometida al pago de abusivos impuestos. El pueblo está inquieto. En Cangas de Onís una figura comienza a erigirse como <i>princeps</i> , líder de la revuelta: Pelayo. Igual que el eterno Salvador que fue Rey de los Ángeles, un destino similar espera al joven y noble Pelayo.
ca. 718	<i>O quam suavis</i> Sebastián de Vivanco (1551 - 1622)
<b>Victoria y milagro</b>	El ejército cristiano liderado por Pelayo ha sido llamado a la revolución. En la disputa por recuperar el dominio del territorio la orografía juega a favor de los astures. El monte Auseva es testigo de la victoria sobre las tropas sarracenas que se retiran hacia el interior de la Península. Se empieza a hablar de una presencia divina protege y vela la zona.
ca. 722	<i>Sancta et immaculata</i> Francisco Guerrero (1528-1599)

## II Alianzas

<b>Amor</b>	Tras la victoria y el establecimiento de Asturias como reinado independiente, nuevas localidades se van sumando al reino Astur y se entrelazan nuevas alianzas. Entre ellas, la de Ermesinda, hija de Pelayo que contrajo matrimonio con Alfonso I, tercer rey de Asturias e hijo del duque Pedro de Cantabria. Desde entonces, Asturias y Cantabria permanecieron unidas y en estrecha relación como las voces en la obra de Busto.
ca. 739	
	<i>O magnum mysterium</i> Javier Busto (1949)
<b>Coalescencia</b>	El control del Reino Astur se expande hasta la meseta del Duero. A causa de ese poder creciente, muchas localidades que en un principio habían sido aliadas, no formando parte aún de la monarquía asturiana se van adscribiendo a la misma. No se tomaron por la fuerza, si no por un proceso de coalescencia en que primaban los intereses comunes para con el faro de luz sagrada que emanaba del reino Astur.
ca. 750	
	<i>O lux beata trinitas</i> Andrej Makor (1987)
<b>Autoridad</b>	A finales del siglo VIII, los reyes asturianos consiguen un <i>statu quo</i> con Al-Andalus, un reconocimiento de soberanía. Los propios enemigos reconocen la existencia del reino y su autonomía. Quién iba a decir que en el impresionante entorno de Covadonga encontraríamos la cuna de este reino cristiano.
ca. 790	
	<i>In paradisum</i> Josep Vila i Casañas (1966)
<h2>III Caminos de expansión</h2>	
<b>Lazos cristianos</b>	Con la capital situada en Oviedo por el Rey Alfonso II, Covadonga establece un nexo con Santa María del Naranco para aunar sociedad, política y religión. A ello se suma el descubrimiento de la sepultura de Santiago Apóstol en la vecina Galicia, lo que creará un fortísimo lazo de unión a través del cristianismo que cuya popularidad irá ascendiendo como el humo del incensario de los ángeles.
ca. 825	
	<i>Stetit Angelus</i> Rihards Dubra (1964)
<b>Redes</b>	Asturias asume una ideología en que Iglesia y Corona van de la mano, lo cual facilita la expansión territorial. Se suman nuevas áreas y culturas al territorio astur y se va tejiendo una importante red dedicada a la manutención de los lugares de culto. Sucede de manera orgánica, casi de la misma forma que las piedras se van apilando para construir una nueva catedral.
ca. 900	
	<i>Sainte-Chapelle</i> Eric Whitacre (1970)

---

<b>Confluencia de culturas</b>	La potenciación de las iglesias locales y los monasterios permite a los dirigentes llegar a una masa de población mucho más amplia. Esto se inicia gracias a la referencia puesta en Covadonga, y, poco a poco, se abandona el oscuracismo para traer a Asturias una rica cultura. Esta mezclaba el mundo andalusí, la tradición de la Iglesia de Toledo, y la nueva Iglesia astur-leonesa. No ha sido un camino sencillo, hay muchos que no han podido llegar a verlo.
ca. 950	
	<i>Miserere</i> <span style="float: right;">Eva Ugalde (1973)</span>

#### IV *Nesta tierra*

<b>Sabiduría popular</b>	Hoy conmemoramos Covadonga como lugar de obligada visita y escenario de diálogo de culturas que 1300 años más tarde de la batalla que la hizo famosa sigue tendiendo lazos. Nuestra sociedad ha ido cambiando y creciendo desde entonces. Seguimos aprendiendo cada día pero en esta tierra nunca olvidamos. Orgullosos de nuestra cultura como somos traemos aquí un pedazo de historia que habla de uno de los sentimientos más fuertes, el amor, y que muchos otros han cantado antes que nosotros y otros tantos cantarán después.
2022	
	<i>Si la nieve resbala</i> <span style="float: right;">Julio Domínguez (1965)</span>

---

<b>Fin de fiesta</b>	Como broche de oro para celebrar que este diálogo de culturas sigue uniendo personas, rutas y culturas elegimos una suite que engloba tres piezas muy nuestras y que también han pervivido durante generaciones en la memoria de nuestro pueblo. Esperamos que las reconozcan y que se atrevan a entonarlas con nosotros en este destacado aniversario y ¡ojalá podamos juntarnos a celebrar otros muchos más!
2022 - ...	
	<i>Fariñona y Marañueles</i> <span style="float: right;">Albert Alcaraz (1978)</span>

Concepción del programa: Violeta Rubio y Ángel Gavela