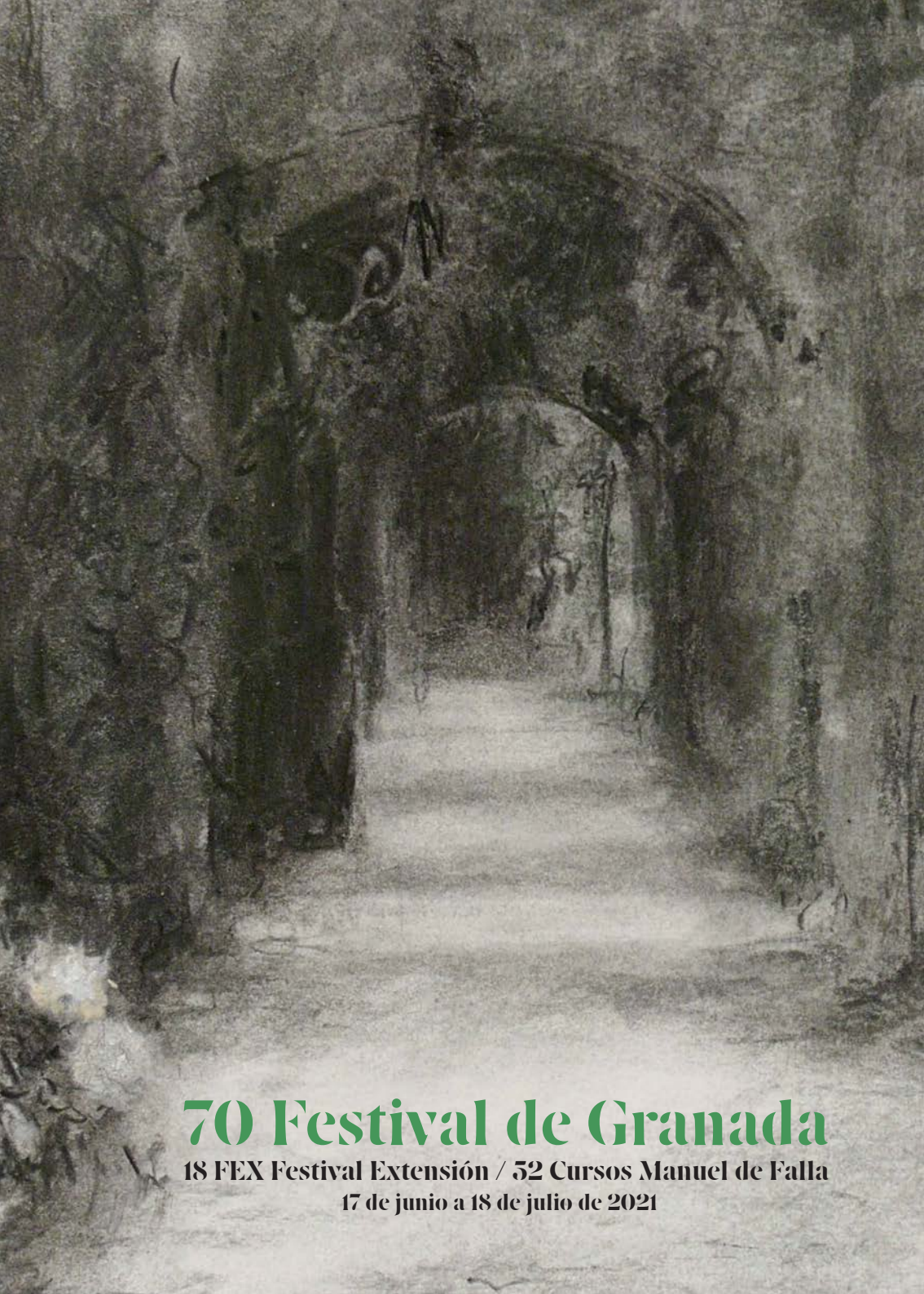


70 Festival de Granada

18 FEX Festival Extensión / 52 Cursos Manuel de Falla

17 de junio a 18 de julio de 2021

70 Festival de Granada

www.granadafestival.org

Festival de Granada

Instituciones Rectoras

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem

Junta de Andalucía

Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada
Avanzamos junt@s

Universidad de Granada

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Patronato de la Alhambra y Generalife

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora

FERRING
PRODUCTOS FARMACÉUTICOS

Patrocinadores Principales

Fundación "la Caixa"

Securitas

Patrocinadores

CaixaBank

CAJAGRANADA FUNDACIÓN

fundación CAJA RURAL GRANADA

COVIRAN 60 Aniversario

Colaboradores Principales

fibicc.

Grupo Kalman

COSENTINO imagine & anticipate

las nieves LIMPIEZA

ABADES Excelente decisión

Cuerva

HAMMAM AL ÁNDALUS

Rossellimac Premium Reseller

Ilbira Motor

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Jamones Nicolás
Sabor Granada
Fundación AguaGranada
Coca Cola
Grupo Hoteles Porcel
Fulgencio Spa-Agricultura
Renta4 Banco
Mercagranada
Corral & Vargas Clínica Dental

El Festival cuenta con la colaboración de

Canal Sur y RNE-Radio Clásica

y el apoyo institucional de

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Junta de Andalucía Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior

Fundación Pública Andaluza El legado andalusí

Cultural route of the Council of Europe Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe

COUNCIL OF EUROPE CONSEIL DE L'EUROPE

El sueño de una noche de verano 9
Presentación

Residentes 17
George Crumb. Compositor residente 18
Klaus Mäkelä. Director musical residente 20
Javier Perianes. Artista residente 22

Estrenos y recuperaciones históricas 25

Calendario 26

Ciclos 31
En escena 33
Conciertos de Palacio 39
Grandes intérpretes 49
Danza 59
Lied en la Alhambra 69
Música de cámara 75
Cantar y tañer 87
Nuestros órganos 97
Noches de flamenco 103
Músicas para noches de estío 113

18 FEX Festival Extensión 119

52 Cursos Manuel de Falla 120

Venta de entradas 122

Precios y Normas generales 124

Portada y página izquierda: © Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11*. Patronato de la Alhambra y Generalife

© Fermín Rodríguez

El sueño de una noche de verano

Pocas ciudades en el mundo occidental pueden presumir de tener un festival que alcance su septuagésimo aniversario sin interrupción alguna. Granada es una de ellas y por eso quiere festejarlo con orgullo e ilusión. Aunque los orígenes se remontan a 1883, con los históricos conciertos en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, durante las fiestas del Corpus Christi, el Festival no fue creado hasta 1952 como 'Primer Festival de Música y Danza Españolas', gracias al decidido impulso del entonces director general de Bellas Artes, Antonio Gallego Burín, que materializó el sueño del crítico musical y secretario técnico de la Comisaria Nacional de la Música, Antonio de las Heras, con el apoyo de tres ministerios y el respaldo de la afición granadina. Así se ponía en el mapa cultural europeo a Granada y se daba un espaldarazo internacional a la precaria política cultural de un régimen totalitario que necesitaba abrirse al mundo. Sin duda, la creación de este Festival, como tantos otros, surgió de un sueño. Por ello, cuando nos planteamos cómo conmemorar la actual edición, apareció la idea del título de la brillante y original comedia de William Shakespeare *El sueño de una noche de verano* (1595). Un argumento idóneo para celebrar los setenta años de esa gran fiesta estival de música y danza, que cada noche se da cita en el entorno único de la Alhambra y sus hermosos jardines.

Tres fueron los grandes protagonistas de aquel primer Festival granadino de 1952: el famoso bailarín Antonio Ruiz Soler (cuyo centenario se conmemora este año), junto a su inseparable Rosario; el gran director de orquesta Ataúlfo Argenta se presentaba con la Orquesta Nacional de España, que debutaba en Granada, con tres programas diferentes; y el más internacional de los intérpretes españoles de aquel tiempo, el mítico guitarrista Andrés Segovia, que ofreció dos históricos recitales. A ellos se rinde un especial homenaje en 2021. El Ballet Flamenco de Andalucía, que dirige Úrsula López, pondrá sobre las tablas de la Plaza de los Aljibes –como en 1952– una nueva producción coreográfica titulada *Antonio, 100 años de arte*. La Orquesta Nacional de España y su actual director David Afkham, homenajearán en el Palacio de Carlos V al maestro Argenta con el primero de los tres programas que ofrecieron, dedicado a Falla. Por último, el más internacional de nuestros guitarristas actuales, el riojano Pablo Sainz-Villegas, hará lo propio con Andrés Segovia en el Patio de los Arrayanes.

La magia de la noche

El Festival se abrirá en la noche del 17 de junio con un concierto visual en el Palacio de Carlos V, concebido por el cineasta granadino José Sánchez-Montes, con la enigmática *Noche transfigurada* de Arnold Schoenberg en los atriles, seguida de la popular página de Felix Mendelssohn, basada en el texto original de *El sueño de una noche de verano*, ambas interpretadas por la Orquesta y Coro Ciudad de Granada bajo la dirección del reputado director británico Paul McCreesh. Esta misma música salpicada con páginas de Ligeti, tendrá su réplica en el Teatro del Generalife de la mano de una de las mejores compañías de Europa, el Ballet de Hamburgo, que dirige el octogenario John Neumeier, referencia de la danza actual, con el estreno en España de su aclamada versión de *El sueño de una noche de verano* (1977). La versión operística de Henry Purcell sobre esta misma temática shakesperiana, *The Fairy Queen* (La reina de las hadas) será un proyecto musical y escénico muy especial de la Academia Barroca del Festival de Granada, nacida el año pasado en el seno de los Cursos Manuel de Falla. Está dirigido a jóvenes músicos, cantantes y bailarines bajo la tutela musical de Aarón Zapico, vocal de Carlos Mena y escénica de Rita Cosentino. El tema de la noche estará también presente en otras obras como *Night Music*, *Night of the Four Moons, Sea-Nocturne* de *Vox Balenae* o *The Yellow Moon of Andalusia,* de George Crumb (Taller Atlántico Contemporáneo); *Noches en los jardines de España* y *El amor brujo* de Falla (Orquesta Nacional de España); la cantata de Navidad *Obscura noche* del compositor barroco Francisco Hernández Illana (Concerto 1700) o el programa *Nocte* que dirigirá Carlos Mena al frente de la Academia Barroca del Festival.

Residencias

Entre las novedades de la presente edición hay que resaltar la residencia de tres grandes músicos con motivo del septuagésimo aniversario. **George Crumb** (Charleston, 1929) es uno de los compositores vivos más importantes del panorama internacional actual, fundamental en la evolución de la música norteamericana de la segunda mitad del siglo XX y parte del XXI. Federico García Lorca ejerció una poderosa influencia sobre su música, desde los inicios de su carrera con *Night Music I* (1963) hasta el presente siglo con *Spanish Songbook III* (2012). Estas doce obras se han reunido por vez primera en un mismo ciclo, *Crumb-Lorca Project,* que tendrá lugar en el Centro Federico García Lorca a lo largo de seis conciertos. Serán compañeros de viaje, entre otros, tres compositores granadinos de diferentes generaciones: Juan-Alfonso García (1935-2015), su alumno más destacado internacionalmente José María Sánchez-Verdú (1968) y el más joven José Luis Valdivia Arias (1994), que presenta el estreno absoluto de *Boyish* (United Instruments of Lucilin). A ellos se suma la extremeña Iluminada Pérez Frutos (1972), que ha desarrollado su carrera profesional en Granada, con otra primicia lorquiana: *Poeta en Small Paradise. El Lorca de Harlem,* obra encargo del Festival.

El jovencísimo maestro finlandés **Klaus Mäkelä** (Helsinki, 1996), que ha experimentado una meteórica carrera en poco más de un lustro, será nuestro Director musical residente y se pondrá al frente de tres orquestas: la Philharmonia de Londres, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta de París. Tres programas diferentes con sinfonías de Sibelius, Beethoven y Dvořák, que unirá a obras de Ravel y Bartók, conciertos de Bruch y Grieg con solistas de la talla de la violinista Janine Jansen y el pianista Javier Perianes, y la obra *Con brio* de Jörg Widmann. Mäkelä, que hace su presentación en el Festival, es uno de los directores de orquesta más demandados de hoy, ostenta las direcciones artísticas de la Filarmónica de Oslo, Tapiola Sinfonietta y Festival de Turku, y partir de la temporada 2022-23 será el nuevo director musical de la Orquesta de París.

Completa la nómina de residentes el pianista onubense **Javier Perianes** (Nerva, 1978), que se encuentra actualmente en la cima de una brillante carrera internacional larvada con inteligencia, perseverancia y trabajo. Perianes, que debutó en el Festival de Granada con apenas 21 años, allá por el año 1999, ha mantenido un estrecho vínculo con este certamen, ofreciendo recitales y actuando como solista con muy destacadas orquestas. Ahora se presenta en tres veladas muy diferentes: en el Palacio de Carlos V junto a la Philharmonia londinense con Klaus Mäkelä (*Concierto en la menor* de Grieg); en el Patio de los Mármoles junto al Cuarteto Quiroga (*Quinteto* de Schumann) y en un recital en solitario el Patio de los Arrayanes con un programa sobre 'El amor y la muerte'.

Conciertos de Palacio y grandes intérpretes

En el apartado de 'Conciertos de Palacio', además de los tres programas que dirigirá Klaus Mäkelä, nos visitarán una vez más la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), gobernada por el reputado maestro norteamericano James Conlon (cuartas sinfonías de Schumann y Brahms); así como su hermana mayor, la Orquesta Nacional de España, bajo la batuta de su titular, David Afkham (Falla). La prestigiosa formación germana Gürzenich-Orchester de Colonia, que tiene sus orígenes en 1827, se estre-

nará en Granada de la mano de François-Xavier Roth, ya conocido del Festival, que visitó en 2018 con su orquesta Les Siècles. Esta vez lo hará junto a una de las grandes violinistas de nuestro tiempo, Isabelle Faust. Completa este ciclo la orquesta con instrumentos de época, Le Concert des Nations, fundada y dirigida por Jordi Savall, con un programa donde se combina la pasión musical del Barroco francés y británico (Rebel y Handel) con la elegancia clásica del *Don Juan* de Gluck.

El Festival contará de nuevo con solistas de primera fila. Vendrán viejos conocidos como el refinado pianista alemán Christian Zacharias (Haydn, Bach y Schubert), la gran dama del piano Elisabeth Leonskaja (Schubert) o el gran virtuoso Arcadi Volodos (Schubert y Brahms). Y serán novedad en el ciclo: Sir András Schiff, una de las figuras indiscutibles del piano actual, que debutará en el Festival con dos compositores muy afines a su estilo (Bach y Beethoven), y el pianista coreano Seong-Jin Cho, ganador del último concurso Chopin de Varsovia, que está llevando a cabo una brillante carrera internacional a pesar de su juventud (27 años), y que abordará, entre otras obras, los *Scherzos* de Chopin. Cierra el apartado pianístico el joven músico madrileño Eduardo Fernández, con un recital visual en el Edificio "El Cubo" de CaixaBank, con los *preludios sinestésicos* de Scriabin. Por otro lado, el Patio de los Arrayanes será testigo de dos recitales más. El primero, a cargo del guitarrista Pablo Sainz-Villegas, que rendirá homenaje a Andrés Segovia. Y el segundo, con Jordi Savall, leyenda viva de la viola da gamba, que conmemorará su 80 aniversario, acompañado de su fiel percusionista Pedro Estevan, con un original programa donde se establece un diálogo de las músicas cristianas, judías y musulmanas con las tradiciones del Mediterráneo.

Músicas de hoy y sones de ayer

La música de cámara tendrá una presencia inusual en el presente Festival con el acento puesto en la música de nuestro tiempo. Se ofrecerán nueve conciertos, seis de ellos integrados dentro del ciclo *Crumb-Lorca Project*. Se contará con dos grandes cuartetos de cuerda: el versátil Cuarteto Quiroga a los que se unirá Javier Perianes (Brahms-Schumann) y el Cuarteto de Jerusalén (debutantes en el Festival), que está considerado como uno de los mejores conjuntos de cámara del mundo (Mozart, Beethoven y Schubert). Completan este ciclo el Trío Arbós y José Luis Estellés, primer clarinete de la OCG, con el escalofriante *Cuarteto para el fin del tiempo* de Olivier Messiaen, escrito en 1940 durante su confinamiento en un campo de concentración nazi. En otro confinamiento bien diferente, causado por la actual pandemia, el compositor madrileño Tomás Marco compuso *Musica in tempore viri*, encargo del Festival que verá su estreno absoluto en esta edición. De las 29 obras que se ofrecerán en este ciclo de cámara, 13 fueron escritas en el siglo XX, 7 en nuestro siglo y 4 se estrenarán en Granada (Valdivia, Pérez Frutos, Ibarrondo y Marco). Por su parte, el ciclo 'Lied en la Alhambra' alberga tres voces excepcionales, las de los barítonos Florian Boesch, Christian Gerhaher y Matthias Goerne, auténticos especialistas del poético universo schubertiano.

Con el ciclo 'Cantar y Tañer. Sones antiguos y barrocos' queremos reivindicar el patrimonio musical español menos transitado u olvidado. El Festival estrenará en tiempos modernos una recuperación histórica fundamental para nuestra ciudad: el *Oficio de La Toma de Granada*, obra compuesta probablemente en 1493 por Fray Hernando de Talavera, monje jerónimo, confesor y consejero de Isabel la Católica, quien lo nombró arzobispo de Granada justo después de la conquista de la ciudad. Será interpretado en la Catedral por el conjunto vocal Schola Antiqua, dedicado desde 1984 a difundir el legado gregoriano. El conjunto de ministriles La Danserye, la Capella Prolationum y

© Fermín Rodríguez

Schola Antiqua traerán al Monasterio de San Jerónimo un programa en homenaje al emperador Carlos V, tan ligado a esta ciudad, con obras compuestas por los grandes músicos de su Imperio alrededor de la misa *Mille Regretz* de Cristóbal de Morales (concierto In memoriam Diego Martínez Martínez). La polifonía del Siglo de Oro estará servida por El León de Oro, uno de los coros que mejor entiende este repertorio en nuestro país y que dirige Marco Antonio García de Paz. El neoyorquino Hopkinson Smith se adentrará en la edad de oro de la vihuela y el laúd con páginas del siglo XVI, donde brilló con luz propia el granadino Luis de Narváez. El ensemble Concerto 1700, de Daniel Pinteño, tendrá como protagonista vocal a Carlos Mena para recuperar dos páginas inéditas de Francisco Hernández Illana y otras páginas poco conocidas de Literes y Torres. Al Ayre Español, uno de los conjuntos barrocos con más solera en nuestro país, se centrará en Corelli y la *Sonata da Chiesa*. Y la gran soprano italiana Anna Caterina Antonacci se reunirá con el conjunto asturiano Forma Antiqva para explorar las emociones del primer teatro musical barroco con Monteverdi como protagonista.

A estos conciertos instrumentales y vocales hemos de sumar cuatro más de órgano, instrumento rey en la época renacentista y barroca, que Granada posee en cantidad y calidad a lo largo de sus hermosas iglesias reuniendo un patrimonio de instrumentos en uso como pocas ciudades del mundo. En este ciclo, con nombre propio, se darán cita cuatro grandes organistas: el belga Bernard Foccroulle y los españoles Juan María Pedrero, Andrés Cea y Daniel Oyarzábal.

Noches de flamenco, jazz, cabaret y copla

Como preludio de la celebración del centenario del I Concurso de Cante Jondo que se conmemorará en 2022, se ha diseñado un exigente programa de flamenco que pretende reivindicar, como don Manuel de Falla quería, la autenticidad de ese cante más primitivo que ahonda en sus raíces y evita la adulteración comercial. Siete acreditados nombres del cante y otros tantos al toque llevarán su arte al corazón del Sacromonte. Allí se darán cita la onubense Argentina, privilegiada garganta de amplio repertorio; Pansequito, maestro de esencias jondas; Rocío Márquez, infatigable buscadora de tesoros flamencos; las portentosas voces del trío formado por Cancanilla de Málaga, Yeyé de Cádiz y el extremeño Guadiana; o esa cantaora de ecos bellísimos que es la Macanita. Todos ellos se darán cita en ese escenario privilegiado del Auditorio de La Chumbera sacromontana con la tornasolada Alhambra del atardecer como bellísimo telón de fondo. En el Palacio de Carlos V debutará un cantaor de raza como es El Cigala, seguidor de la estela de Camarón, que vuelve a sus orígenes con un recital 'íntimo' con el solo acompañamiento de un piano (Jumitus) y una guitarra (Antonio Rey). Los jardines del Palacio de los Córdova serán testigos de un extraordinario 'mano a mano' entre un guitarrista de culto, como es el gran maestro sevillano Rafael Riqueni y la sensible guitarra de sonido único del granadino Miguel Ángel Cortés. Se completará el programa flamenco en el Teatro del Generalife con un espectáculo muy especial que tendrá como protagonista el exquisito y variado repertorio de diez grandes voces femeninas de la actualidad jonda como tributo al cante de mujer. Venidas de los cuatro puntos cardinales andaluces, portadoras de tradiciones familiares y guardianas de las esencias jondas, nos encontramos con nombres ya míticos como Juana la del Pipa, La Chula, Dolores Agujetas o María Vargas. El flamenco, tan ligado a Granada, se complementará con otras músicas cultas de raíz popular como son el jazz, encarnado por dos de los más grandes músicos de nuestro país, Jorge Pardo y Chano Domínguez; la copla en la sugerente voz de Martirio, que rendirá homenaje al genial músico cubano Jacinto Villa Fernández "Bola de Nieve", y el cabaret en la personalísima voz de esa gran diva de la noche neoyorquina que es Ute Lemper, auténtica reina del cabaret actual.

El embrujo de la danza

La danza se entronca con las diversas temáticas propuestas para embrujar una vez más las noches del Festival. Ya se ha mencionado la primera actuación del Ballet Flamenco de Andalucía para conmemorar el centenario de Antonio 'El Bailarín'; y el Ballet de Hamburgo que nos traerá en primicia a Granada su exitosa producción de *El sueño de una noche de verano*. De Federico García Lorca, otro gran protagonista del Festival, presentaremos el estreno de una original y ambiciosa versión dancística de su primera obra de teatro, *El maleficio de la mariposa* (Madrid, 1920) por el Ballet Flamenco de Andalucía que volverá para clausurar el Festival en el Teatro del Generalife. Asimismo, celebramos la vuelta de la Compañía Nacional de Danza con el primer gran espectáculo creado y dirigido por su actual director Joaquín De Luz, *Giselle* (1841), paradigma del ballet romántico, que ha sido ambientado a mediados del XIX en España, inspirado por las *Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer. *La Pastorale* del prestigioso Malandain Ballet de Biarritz, que se tenía que estrenar en España el pasado año en el marco del Festival, se vio truncado por los efectos de la pandemia y ahora se recupera. La reconocida coreógrafa, cineasta y bailarina granadina Blanca Li visitará de nuevo el Festival con su magnífica compañía para mostrarnos *Solstice,* un espectáculo producido por el Teatro Nacional de Chaillot de París, que posee una gran belleza plástica y donde se reivindica la degradación de la naturaleza. Por último, los jóvenes bailarines granadinos del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» tendrán la oportunidad de estrenar en el Teatro Alhambra dos nuevas coreografías de Andrés Peña y Daniel Monzón. Estos talleres de Jóvenes-en-Danza, dirigidos por prestigiosos coreógrafos, se vienen celebrando desde 2007 para completar el trabajo de aula con prácticas escénicas donde se muestran las capacidades expresivas y artísticas del alumnado de danza.

Juego de espejos

El FEX será este año un fiel espejo de la programación mayor, que se irradia por los distritos y la provincia de Granada con una programación que se nutre de formaciones como la Academia Barroca, el Trío Arbós o miembros de la Compañía Nacional de Danza. Habrá danza, circo, música popular, homenajes a Schubert, conciertos de flamenco y música andalusí, un recuerdo al centenario de Piazzolla, la muestra de los trabajos que se realizan en los Cursos Manuel de Falla, sin olvidar los talleres de inclusión, y la oportunidad que se les ofrece a los jóvenes músicos y artistas de nuestros conservatorios de música y de danza o a los colectivos corales de Granada.

Los tradicionales Cursos Manuel de Falla que se organizan en colaboración con la Universidad de Granada, constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel de perfeccionamiento con un profesorado de prestigio internacional. Entre los contenidos programados para este año destaca la segunda edición de la Academia Barroca del Festival de Granada; cursos temáticos en torno a *El sueño de una noche de verano*, el septuagésimo aniversario del Festival y el compositor residente George Crumb; cursos de pedagogía musical, dirección coral, guitarra flamenca y clásica, danza clásica y contemporánea, además de los tradicionales talleres de fotografía y escena inclusiva, y clases magistrales a cargo de intérpretes que participan en el Festival.

Ahora solo resta aguardar –y cruzar los dedos– para que la evolución de la actual pandemia no merme un ápice los contenidos de la programación prevista y sobre todo que no trunque la ilusión que se ha puesto desde el equipo del Festival, las instituciones públicas que lo sostienen, los patrocinadores privados que lo apoyan y el público que lo hace suyo, para que al final la edición del 70 aniversario sea una feliz realidad.

Antonio Moral

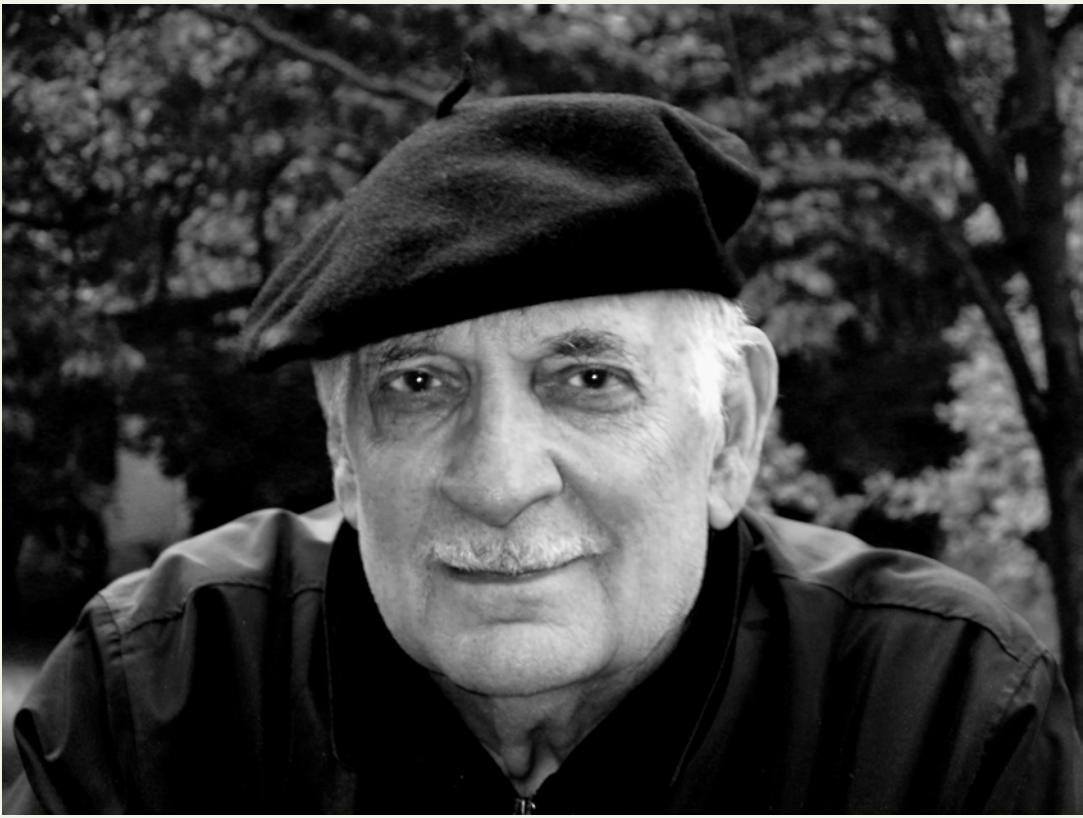
Residentes

George Crumb
Compositor residente

Klaus Mäkelä
Director musical residente

Javier Perianes
Artista residente

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11* (detalle). Patronato de la Alhambra y Generalife



Crumb-Lorca Project

23 de junio a 9 de julio | Centro Federico García Lorca

Night Music I (1963, rev. 1976)
Madrigals, Books I-IV (1965-1969)
Songs, Drones, and Refrains of Death (1968)
Night of the Four Moons (1969, rev. 1976)
Ancient Voices of Children (1970)
Black Angels: 13 Images from the Dark Land (Images I) (1970)
Vox Balaenae (1971)
Federico´s Little Songs for Children (1986)
The Ghosts of Alhambra (Spanish Songbook I) (2009)
Sun and Shadow (Spanish Songbook II) (2009)
The Yellow Moon of Andalusia (Spanish Songbook III) (2012)

George Crumb (1929)

Compositor residente

George Crumb es uno de los compositores vivos más interpretados y grabados. Su música es elogiada por su meticulosa destreza, su asombrosa exploración del timbre y la textura, y especialmente por su poderosa teatralidad y su impacto emocional.

Hijo de músicos, Crumb nació en Charleston (Virginia Occidental) el 24 de octubre de 1929. Estudió en el Mason College donde conoció a la que sería su esposa, la pianista Elizabeth May Brown con la que tiene tres hijos: Ann, David y Peter.

En 1952 se graduó en la Universidad de Illinois, y en 1959 se doctoró por la Universidad de Michigan, donde estudió con Ross Lee Finney. Su inconfundible expresión artística afloró durante su época como profesor en la Universidad de Colorado Boulder, entre los años 1959 y 1964. Fue invitado a pasar el curso académico 1964/65 en el Centro de las Artes Creativas y Escénicas de Búfalo (Nueva York), que se inauguraba ese mismo año. En 1965, Crumb se incorporó al Departamento de Composición de la Universidad de Pensilvania, donde fue Profesor Annenberg de Humanidades hasta su jubilación en 1997. Ha sido maestro de importantes compositores como Osvaldo Golijov, Jennifer Higdon, Stephen Jaffe, Gerald Levinson, Christopher Rouse, entre otros muchos.

George Crumb ha recibido casi todos los premios más importantes, incluyendo el Premio Pulitzer de Música en 1968 o el Premio de la Tribuna Internacional de Compositores de la Unesco (1971). Es Premio de composición musical Príncipe Pierre de Mónaco (1989), Medalla de Oro de la McDowell Colony al Logro Artístico (1995), Premio Grammy 2001, Compositor del Año de *Musical America* (2004) y premio BMI a la Trayectoria Artística en 2005. Es miembro de la Academia Alemana de las Artes y doctor *honoris causa* por numerosas universidades. En 2015 recibió la prestigiosa Medalla de Oro de la Academia Americana de las Artes y las Letras.

Federico García Lorca ha ejercido una poderosa influencia sobre la música de George Crumb a lo largo de toda su carrera. A partir de *Night Music I* (1963), compuso doce obras sobre textos de Lorca. Incluso algunas de sus composiciones instrumentales, como *Black Angels* (1970) para cuarteto de cuerda, están impregnadas por el *embrujo* lorquiano.

Por primera vez serán interpretadas juntas todas las obras de Crumb relacionadas con Lorca, dentro del *Crumb-Lorca Project* del Festival de Granada 2021.

Steven Bruns

© Matthias Benguigui

Conciertos

22 de junio | Palacio de Carlos V
Philharmonia Orchestra / Javier Perianes / Klaus Mäkelä

25 de junio | Palacio de Carlos V
Orquesta Ciudad de Granada / Klaus Mäkelä

11 de julio | Palacio de Carlos V
Orchestre de Paris / Janine Jansen / Klaus Mäkelä

Klaus Mäkelä (1996)

Director musical residente

Sobre el podio, recuerda al joven Yves Saint-Laurent. Todo carisma, encanto y fantasía. Pero no es francés, sino finlandés. A sus 25 años recién cumplidos, es el producto más joven y talentoso del vivero de astros del podio de la Academia Sibelius de Helsinki. Una gloriosa combinación del prestigioso sistema educativo musical finlandés y las enseñanzas de Jorma Panula, que ha formado a dos generaciones de grandes directores: Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Osmo Vänskä, Sakari Oramo y Hannu Lintu, entre otros.

Klaus Mäkelä pertenece a una tradición donde prima la individualidad y el compañerismo. Sus condiscípulos han formado parte de orquestas y suelen tocar juntos música de cámara. Pero sobre el podio son completamente diferentes. Mäkelä (Helsinki, 1996) empezó a estudiar dirección de orquesta con doce años. Por entonces, ya era un buen violonchelista y había pasado por el coro infantil de la Ópera Nacional de Finlandia.

Debutó con dieciocho años como director profesional, al tiempo que mantenía una trayectoria como solista de violonchelo. Tocó con la Sinfónica de Kuopio, donde conoció a su pareja, la también solista de violonchelo Senja Rummukainen. Y, en 2017, obtuvo su primer nombramiento como director invitado de la Orquesta de la Radio de Suecia. Allí comenzó un ascenso imparable: direcciones artísticas en Tapiola Sinfonietta y el Festival de Turku, y principal invitado de la Filarmónica de Oslo, donde pronto fue elevado a titular; un contrato de tres años ampliado a siete antes de tomar posesión. Mäkelä convierte cada debut en un flechazo. Le sucedió, en junio de 2019, con la Orquesta de París, que pocos meses después lo propuso como titular por cinco años, a partir de la temporada 2022-23. Y los affaires han seguido durante la pandemia, con el Concertgebouw de Ámsterdam y la Sinfónica de la Radio de Baviera.

Como Director musical residente del Festival de Granada, Mäkelä se pondrá al frente de la Philharmonia de Londres, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta de París. Tres programas con tres sinfonías de Beethoven, Dvořák y Sibelius, que unirá a obras de Ravel y Bartók, conciertos de Bruch y Grieg, con solistas de la talla de Janine Jansen y Javier Perianes, y una obra contemporánea de Jörg Widmann. Mäkelä es un director joven, pero también un músico maduro. Asume sus decisiones con pasmosa seguridad y sin un gramo de arrogancia. Sobre el podio construye, narra y dialoga atento a la tradición de cada conjunto. Y dispone de un ideal sonoro amplio, poderoso y transparente, ajeno a modas y manierismos. Es el futuro, pero en el presente.

Pablo L. Rodríguez

© Josep Molina

Conciertos

22 de junio | Palacio de Carlos V
Philharmonia Orchestra / Javier Perianes / Klaus Mäkelä

12 de julio | Patio de los Arrayanes
Javier Perianes

13 de julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real)
Cuarteto Quiroga / Javier Perianes

Javier Perianes (1978)

Artista residente. Piano

Poco a poco, con el ritmo de un Andante progresivo, con la firmeza de un Allegro *ben marcatto*, Javier Perianes (1978) ha llegado a la cima, desde la que aún, llevado de su interés por las nuevas descubiertas, puede seguir ascendiendo en un impulso que lo llevará seguramente a los cielos; en los que de hecho está ya instalado, aunque con los pies bien anclados, todavía, a una tierra en la que nos cabe siempre la posibilidad de volver a escucharlo.

Se encuentra, sí, en plena madurez tras largos años de una evolución muy natural en la que han intervenido, como maestros o consejeros, Ana Guijarro, Josep Colom, Alicia de Larrocha o Daniel Barenboim. Hay que tener sin duda un importante bagaje técnico, una seguridad y un dominio de la letra y del espíritu para enfrentarse, de una sentada, a los cinco *Conciertos para piano* de Beethoven y salir indemne del empeño. Una gesta que ha repetido con cierta frecuencia.

Siempre ha sido un artista fino, de matices, de suaves regulaciones, de fraseos medidos y exquisitos, de aromas, de sutilezas y refinamientos nacidos de un temperamento y de una elegancia innata; de una capacidad de penetrar en los entresijos de los pentagramas y descubrir sus más ocultos y recónditos mensajes líricos. Han pasado los años y esas virtudes, que en ocasiones marginaban, o eso parecía, algunos aspectos estructurales o dejaban en un segundo plano la musculatura básica de las obras, orillando pasajeramente los puntos en los que el vigor, la potencia, la energía, la pegada debían dominar el conjunto, se han hecho más presentes gracias a un equilibrio distributivo, una sapiencia formal y una indiscutible claridad en la enunciación.

Pero el artista no ha perdido ninguno de sus valores primigenios, que lo distinguen de otros colegas. En todas sus recreaciones ha brillado, aparte su habilidad para el matiz, una técnica no por poco ostentosa menos reconocible, que le permite realizar, por ejemplo, ataques de singular limpieza y exactitud y trinos de rara perfección, en los que la rápida alternancia de dos semitonos se nos ofrece equilibrada, tersa y cristalina.

Son virtudes que podrán comprobarse, aún acrecidas, en sus tres previstas actuaciones en el Festival, en las que abordará programas tan bellos como comprometidos. Empezará, en sesión titulada *Aires nórdicos*, colaborando con uno de los nuevos y ya más asentados valores de la dirección de orquesta, Klaus Mäkelä, en el melódico y siempre refrescante *Concierto en la menor* de Grieg, que Perianes tiene muy en dedos. Luego, su recital en solitario bajo el epígrafe *El amor y la muerte*, con una batida centrada en dos *Sonatas*, una de Beethoven (nº 12) y otra de Chopin (nº 2), en *Funerales* y en *La muerte de Isolda* (arreglo de la obra de Wagner) de Liszt y, como gran contraste, *El amor y la muerte* de *Goyescas* de Granados. Por último, le encontraremos al lado del Cuarteto Quiroga (*Pasión romántica*) en un programa de esos que quitan el hipo: *Cuarteto de cuerda nº 1* de Brahms y *Quinteto* op. 44 de Schumann.

Arturo Reverter

Estrenos

Estrenos absolutos

Música

23 de junio a 9 de julio
Centro Federico García Lorca, 20.00 h
George Crumb
(Crumb-Lorca Project)
Primera interpretación conjunta de las obras de George Crumb sobre Lorca dentro de un mismo ciclo

29 de junio
Centro Federico García Lorca, 20.00 h
José Luis Valdivia Arias:
Boyish
United Instruments of Lucilin
Encargo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en colaboración con el Festival de Granada

9 de julio
Centro Federico García Lorca, 20.00 h
Iluminada Pérez Frutos:
Poeta en Small Paradise. El Lorca de Harlem
Ensemble NeoArs Sonora
Encargo del Festival de Granada en colaboración con el CNDM

9 de julio
Centro Federico García Lorca, 20.00 h
Félix Ibarrondo:
Hierbas
Ensemble NeoArs Sonora
Encargo del CNDM y el Ensemble NeoArs Sonora

15 de julio
Patio de los Mármoles del Hospital Real, 22.00 h
Tomás Marco:
Musica in tempore viri
Trío Arbós
Encargo del Festival de Granada

Danza

23 de junio. Plaza de los Aljibes, 22.30 h
Ballet Flamenco de Andalucía:
Antonio, 100 años de arte
Nueva producción. Encargo del Festival de Granada en coproducción con el Ballet Flamenco de Andalucía de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

18 de julio. Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet Flamenco de Andalucía:
El maleficio de la mariposa
Nueva producción del Ballet Flamenco de Andalucía (Agencia Andaluza de Instituciones Cutlurales) para el programa Lorca en los Jardines del Generalife

25 de junio. Teatro Alhambra, 20.00 h
Andrés Peña:
Por bandera
Javier Monzón:
Licaón
En colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía»

Recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos

19 de junio
Santa Iglesia Catedral, 12.30 h
Fray Hernando de Talavera:
Oficio de la Toma de Granada
Schola Antiqua

11 de julio
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Francisco Hernández Illana:
Obscura noche (cantada de Navidad),
Ese infante nace (cantada de Navidad)
Concerto 1700

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11* (detalle). Patronato de la Alhambra y Generalife

70 Festival de Granada

17 de junio a 18 de julio de 2021

Junio

Jueves 17

En escena (música incidental)
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Orquesta Ciudad de Granada / Paul McCreesh / Nuria Rial / Mª José Moreno**

Viernes 18

Noches de flamenco
Auditorio La Chumbera, 21.30 h — **Argentina**

Danza
Teatro del Generalife, 22.30 h — **Compañía Nacional de Danza / Joaquín De Luz**

Sábado 19

Cantar y tañer
Santa Iglesia Catedral, 12.30 h — **Schola Antiqua**

Grandes intérpretes
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Christian Zacharias**

Domingo 20

Cantar y tañer
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h — **La Danserye / Capella Prolationum / Schola Antiqua**

Lied en la Alhambra
Patio de los Arrayanes, 22.30 h — **Florian Boesch / Malcolm Martineau**

Lunes 21

Conciertos de Palacio
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Joven Orquesta Nacional de España / James Conlon**

Martes 22

Nuestros órganos
Iglesia Santos Justo y Pastor, 21.00 h — **Bernard Foccroulle**

Conciertos de Palacio
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Philharmonia Orchestra / Klaus Mäkelä / Javier Perianes**

Miércoles 23

Música de cámara
Centro Federico García Lorca, 20.00 h — ***Crumb-Lorca Project I:* Cuarteto Bretón**

Danza
Plaza de los Aljibes, 22.30 h — **Ballet Flamenco de Andalucía I**

Jueves 24

En escena (concierto visual)
Edificio "El Cubo" de CaixaBank, 22.00 h — **Eduardo Fernández**

Danza
Plaza de los Aljibes, 22.30 h — **Ballet Flamenco de Andalucía II**

Viernes 25

Danza
Teatro Alhambra, 20.00 h — ***Jóvenes-en-Danza***

Noches de flamenco
Auditorio La Chumbera, 21.30 h — **Pansequito**

Conciertos de Palacio
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Orquesta Ciudad de Granada / Klaus Mäkelä**

Sábado 26

Grandes intérpretes
Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h — **Arcadi Volodos**

Danza
Teatro del Generalife, 22.30 h — **Compañía Blanca Li**

Domingo 27

Cantar y tañer
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h — **El León de Oro**

Lied en la Alhambra
Patio de los Arrayanes, 22.30 h — **Christian Gerhaher / Gerold Huber**

Lunes 28

Grandes intérpretes
Patio de los Arrayanes, 22.30 h — **Jordi Savall / Pedro Estevan**

Martes 29

Música de cámara
Centro Federico García Lorca, 20.00 h — ***Crumb-Lorca Project II:* United Instruments of Lucilin**

Nuestros órganos
Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h — **Juan María Pedrero**

Miércoles 30

Conciertos de Palacio
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Le Concert des Nations / Jordi Savall**

Julio

Jueves 1

En escena (ópera)
Teatro Isabel la Católica, 19.30 h
The Fairy Queen I

Músicas para noches de estío (copla)
Palacio de los Córdova, 22.30 h
Martirio / Chano Domínguez

Viernes 2

En escena (ópera)
Teatro Isabel la Católica, 19.30 h
The Fairy Queen II

Noches de flamenco
Auditorio La Chumbera, 21.30 h
Rocío Márquez

Danza
Teatro del Generalife, 22.30 h
Hamburg Ballet John Neumeier

Sábado 3

Cantar y tañer
Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Hopkinson Smith

Grandes intérpretes
Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h
Sir András Schiff

Danza
Teatro del Generalife, 22.30 h
Hamburg Ballet John Neumeier

Domingo 4

Cantar y tañer
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Academia Barroca del Festival de Granada / Carlos Mena

Conciertos de Palacio
Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orquesta Nacional de España / David Afkham
Josep Colom / María Toledo

Lunes 5

Grandes intérpretes
Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Pablo Sáinz-Villegas

Martes 6

Música de cámara
Centro Federico García Lorca, 20.00 h
***Crumb-Lorca Project III*: Taller Atlántico Contemporáneo**

Noches de flamenco
Teatro del Generalife, 22.30 h
Gala 'Andalucía flamenca': *Cantes de mujer*

Miércoles 7

Música de cámara
Centro Federico García Lorca, 20.00 h
***Crumb-Lorca Project IV*: Taller Atlántico Contemporáneo**

Lied en la Alhambra
Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Matthias Goerne / Alexander Schmalcz

Jueves 8

Música de cámara
Centro Federico García Lorca, 20.00 h
***Crumb-Lorca Project V*: Taller Atlántico Contemporáneo**

Cantar y tañer
Patio de los Inocentes
(Hospital Real), 22.00 h
Anna Caterina Antonacci / Forma Antiqva

Músicas para noches de estío (guitarra)
Palacio de los Córdova, 22.30 h
Rafael Riqueni / Miguel Ángel Cortés

Viernes 9

Música de cámara
Centro Federico García Lorca, 20.00 h — ***Crumb-Lorca Project VI:* Ensemble NeoArs Sonora**

Noches de flamenco
Auditorio La Chumbera, 21.30 h — **Cancanilla de Málaga / Yeyé de Cádiz / Guadiana**

Conciertos de Palacio
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Gürzenich-Orchester Köln / François-Xavier Roth / Isabelle Faust**

Sábado 10

Grandes intérpretes
Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h — **Elisabeth Leonskaja**

Músicas para noches de estío (jazz)
Corral del Carbón, 22.30 h — **Jorge Pardo Quartet**

Danza
Teatro del Generalife, 22.30 h — **Malandain Ballet Biarritz**

Domingo 11

Cantar y tañer
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h — **Concerto 1700 / Carlos Mena**

Conciertos de Palacio
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä / Janine Jansen**

Lunes 12

Grandes intérpretes
Patio de los Arrayanes, 22.30 h — **Javier Perianes**

Martes 13

Música de cámara
Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h — **Cuarteto Quiroga / Javier Perianes**

Miércoles 14

Nuestros órganos
Iglesia del Convento de Zafra, 21.00 h — **Andrés Cea**

Noches de flamenco
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Diego El Cigala**

Jueves 15

Música de cámara
Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h — **Trío Arbós / José Luis Estellés**

Viernes 16

Noches de flamenco
Auditorio La Chumbera, 21.30 h — **La Macanita**

Músicas para noches de estío (cabaret)
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Ute Lemper**

Sábado 17

Cantar y tañer
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h — **Al Ayre Español / Eduardo López Banzo**

Grandes intérpretes
Palacio de Carlos V, 22.30 h — **Seong-Jin Cho**

Domingo 18

Nuestros órganos
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h — **Daniel Oyarzábal**

Música de cámara
Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h — **Jerusalem String Quartet**

Danza
Teatro del Generalife, 22.30 h — **Ballet Flamenco de Andalucía III**

70 Festival de Granada

En escena 33
Conciertos de Palacio 39
Grandes intérpretes 49
Danza 59
Lied en la Alhambra 69
Música de cámara 75
Cantar y tañer 87
Nuestros órganos 97
Noches de flamenco 103
Músicas para noches de estío 113

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11* (detalle). Patronato de la Alhambra y Generalife

En escena

En escena (música incidental)
Jueves 17 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orquesta y Coro Ciudad de Granada / Paul McCreesh

En escena (concierto visual)
Jueves 24 junio | Edificio "El Cubo" de CaixaBank, 22.00 h
Eduardo Fernández

En escena (ópera)
Jueves 1 y viernes 2 julio | Teatro Isabel la Católica, 19.30 h
The Fairy Queen

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11*. Patronato de la Alhambra y Generalife

Jueves 17 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €

Inauguración del Festival

Orquesta Ciudad de Granada

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del coro
Nuria Rial soprano
Mª José Moreno soprano
José Sánchez-Montes dirección y realización visual
Tama diseño visual
Paul McCreesh dirección musical

La magia de la noche

Arnold Schoenberg (1874-1951)
Verklärte Nacht, op. 4 (Noche transfigurada. Versión para orquesta de cuerdas, 1943)

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Ein Sommernachtstraum, op. 61 (El sueño de una noche de verano. 1827-1842)

Nueva producción del Festival de Granada

Músicas escénicas y nocturnas

Inauguración nocturna para el Festival con músicas igualmente nocturnas. En 1899, Arnold Schoenberg escribió una obra a partir de un poema de corte simbolista de Richard Dehmel. La pieza, compuesta para sexteto de cuerda, se inscribía en un estilo tardorromántico, cromático, y se tituló *Noche transfigurada*. Muchos años después, en 1943, residiendo ya en los Estados Unidos, Schoenberg hizo una versión para orquesta de cuerda, que ha tenido casi más circulación que el original. En la segunda parte, una obra aún más popular: la música que Mendelssohn escribió para una representación de *El sueño de una noche de verano*. La Obertura, escrita en 1827, con 18 años, es ya una auténtica obra maestra. El resto de los números, quince años posteriores, atrapa de manera fascinante el burbujeante mundo mágico de las hadas de Shakespeare. Esta nueva producción del Festival cuenta con una ambientación escénica de proyecciones e iluminación que envuelve al público en un entorno de ensoñación basado en las inspiraciones literarias de ambas composiciones.

© Shaun Bloodworth

Jueves 24 junio | Edificio "El Cubo" de CaixaBank, 22.00 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 10 €

Eduardo Fernández piano

Los colores de la música

Aleksandr Scriabin (1872-1915)
48 Preludios sinestésicos (1888-1906)

© Luis Gaspar

Esoterismo y sinestesia

El madrileño Eduardo Fernández es hoy uno de los máximos especialistas mundiales en la obra de Aleksandr Scriabin, un compositor cuya música está repleta de referencias místicas y esotéricas. Seguidor de las doctrinas teosóficas de Madama Blavatsky, Scriabin jugaba en algunas de sus obras con elementos de sinestesia, asociando sonidos con colores, y ambos con determinadas sensaciones, de forma que, por ejemplo, el rojo (vinculado a la tonalidad de do) era demoníaco, mientras el azul (tonalidad de fa sostenido) era celestial. Fernández ha escogido cuarenta y ocho del casi centenar de preludios dejados por Scriabin, y los ha agrupado por tonalidades en grupos de cuatro, cada uno de los cuales será iluminado de forma diferente, tratando así de reflejar el personalísimo mundo interior del compositor ruso.

Jueves 1 y viernes 2 julio | Teatro Isabel la Católica, 19.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 20 € / 30 €

The Fairy Queen

Música de **Henry Purcell** (1659-1695) con libreto anónimo sobre
El sueño de una noche de verano de William Shakespeare (1564-1616)

Academia Barroca del Festival de Granada
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del coro
Carlos Mena asesor vocal

Gabriela Salaverri diseño vestuario
Carmen Castañón espacio escenográfico
Eduardo Bartrina diseño de iluminación
Aarón Martín coreografía y asistencia de dirección
Rita Cosentino dirección escénica
Aarón Zapico dirección musical

Nueva producción del Festival de Granada

Un lugar inesperadamente mágico

Es este un proyecto escénico muy especial de la Academia Barroca del Festival, nacida en el seno de los Cursos Manuel de Falla. Uno de los grandes en la interpretación del Barroco español, el asturiano Aarón Zapico, lidera, con el apoyo de Carlos Mena en la preparación de las voces, a diversos conjuntos vocales e instrumentales de jóvenes músicos para una nueva producción del Festival realizada a partir de una obra cargada de magia llevada a escena por Rita Cosentino. Genio del teatro musical, Henry Purcell visitó con *La reina de las hadas* el mundo encantado de *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare. La obra, compuesta en 1692, se encuadra dentro de un género típicamente inglés, el de la *dramatic opera* o *semiópera* (como suele ser llamado hoy), en el cual grandes escenas musicales se intercalaban dentro de una pieza de teatro hablado. Purcell elevó el género a niveles artísticos deslumbrantes combinando el melodismo irresistible y la rítmica más vivaz con una riqueza armónica única en su tiempo.

Boceto de Carmen Castañón para la producción de *The Fairy Queen*

Conciertos de Palacio

Lunes 21 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Joven Orquesta Nacional de España / James Conlon

Martes 22 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Philharmonia Orchestra / Klaus Mäkelä / Javier Perianes

Viernes 25 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orquesta Ciudad de Granada / Klaus Mäkelä

Miércoles 30 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Le Concert des Nations / Jordi Savall

Domingo 4 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orquesta Nacional de España / David Afkham / Josep Colom / María Toledo

Viernes 9 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Gürzenich-Orchester Köln / François-Xavier Roth / Isabelle Faust

Domingo 11 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä / Janine Jansen

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11* (detalle). Colección particular

Lunes 21 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €

Joven Orquesta Nacional de España
James Conlon director

El último Romanticismo

Robert Schumann (1810-1856)
Sinfonía nº 4 en re menor, op. 120 (1841. Rev. 1851)

Johannes Brahms (1833-1897)
Sinfonía nº 4 en mi menor, op. 98 (1884-1885)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Sinfonías entre amigos

El 1 de octubre de 1853, Robert Schumann escribía en su diario: «Visita de Brahms, un genio». Desde ese momento y hasta la muerte de Schumann tres años después, una estrecha amistad uniría a los dos compositores, seguidores del arte sinfónico beethoveniano, padre espiritual de ambos. Cada uno de ellos acabaría escribiendo cuatro sinfonías, y son justamente las últimas las que se hermanan en este programa. La *Cuarta* de Schumann es en realidad la segunda que compuso (en 1841), aunque la revisó diez años después y acabó por estrenarse justo en 1853, el año del primer encuentro con Brahms. Con la lección beethoveniana y schumaniana aprendida y haciendo gala de su obsesión perfeccionista, Brahms empezó a trabajar en su primera sinfonía en 1854, pero no la estrenaría hasta 1876. Su *Cuarta*, presentada en 1885, es culmen y gloria de todo el Romanticismo alemán.

© Pablo Paniagua

Martes 22 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Entradas: 35 € / 45 € / 60 € / 90 €

Philharmonia Orchestra

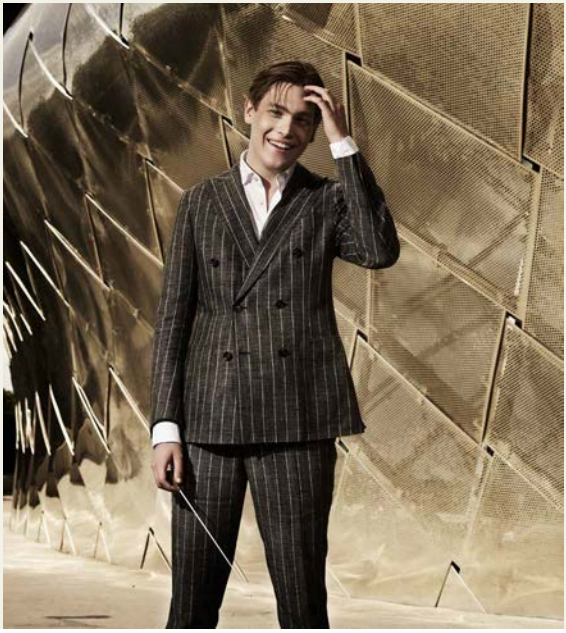
Javier Perianes piano
Klaus Mäkelä director

Aires nórdicos

Jean Sibelius (1865-1957)
El cisne de Tuonela, op. 22 nº 2 (1895. Rev. 1897 y 1900)

Edvard Grieg (1843-1907)
Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 16 (1868)

Jean Sibelius
Sinfonía nº 1 en mi menor, op. 39 (1899)



© Jérôme Bonnet

Los colores de Escandinavia

Aunque su estilo esencialmente lírico lo hizo afín al mundo de las canciones y de las cortas piezas pianísticas, algunas de las obras más populares del noruego Edvard Grieg son orquestales. Entre ellas, sobresale su *Concierto para piano*, que parece derivado de modelos centroeuropeos (Schumann, sobre todo). El onubense Javier Perianes lleva años demostrando que es hoy uno de sus mejores intérpretes en el mundo. Escoltando a Grieg, dos obras de otro nórdico, el finés Jean Sibelius, cuyo apasionante mundo sinfónico empieza mirando hacia su patria con obras como *El cisne de Tuonela*, un poema sinfónico que formaba parte de un ciclo dedicado al *Kalevala*, la gran epopeya finlandesa. Poco después estrenó Sibelius su *Primera sinfonía*, obra formalmente clásica, pero de hondo aliento romántico. Y todo ello será servido por el finlandés Klaus Mäkelä, un director joven pero también un músico maduro, al frente de la Philharmonia de Londres. Mäkelä hace su presentación en el Festival y es director musical residente de esta 70 edición.

Viernes 25 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €

Orquesta Ciudad de Granada
Klaus Mäkelä director

Divertimento con brio

Jörg Widmann (1973)
Con brio (2008)

Béla Bartók (1881-1945)
Divertimento, Sz. 113 (1939)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92 (1811)

Apoteosis de la danza

La segunda comparecencia de la OCG en el Festival será con la batuta del joven y deslumbrante talento finlandés Klaus Mäkelä, para un programa que se cierra con la *Séptima sinfonía* de Beethoven, una obra tan marcada por su vigor rítmico que Wagner, quien se dice que un día la bailó mientras Liszt la tocaba al piano, la consideraba «apoteosis de la danza». Coherentemente, el concierto se abre con una de las piezas más populares de Jörg Widman, *Con brio*, escrita justamente para emparejarla con una interpretación de la *Séptima*. Entre medias, una obra que Bartók compuso en 1939, antes de partir para el exilio americano, por encargo de uno de sus principales benefactores, el director Paul Sacher, y que está fuertemente anclada en la tradición clásica del divertimento. Música gozosa la de este programa, una *joie de vivre* tan necesaria como catártica.

© Matthias Benguigui

Miércoles 30 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €

Le Concert des Nations
Jordi Savall director

Los elementos y las furias

Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Les Éléments (1737)

George Frideric Handel (1685-1759)
Música acuática: Suite I en fa mayor, HWV 348 (1717)

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Don Juan. Convitato di Pietra (1761)

© Barbara Rigon

La pasión y los elementos

Con su Concert des Nations, Jordi Savall acomete un programa que mezcla elementos descriptivos con los colores más restallantes, la pasión y la danza. Estamos en el Siglo de las Luces, así que la suite de *Los elementos* de Rebel no parte de ningún ser divino, sino del caos primigenio en una de las páginas barrocas más alucinantes y extravagantes de todo el repertorio. El carácter de la suite de danzas francesa domina tanto en la obra de Rebel como en la música que escribió Handel para un famoso viaje de Jorge I de Inglaterra por el Támesis. La pasión y la danza se funden también en el *Don Juan* de Gluck, un ballet presentado en Viena en 1761 junto al libretista Calzabigi y el coreógrafo Angiolini, los mismos que un año después revolucionarían el mundo de la ópera con su proverbial *Orfeo ed Euridice*.

Domingo 4 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €

Orquesta Nacional de España

María Toledo cantaora
Josep Colom piano
David Afkham director

Homenaje a Ataúlfo Argenta

Manuel de Falla (1876-1946)
El amor brujo (segunda versión de 1925)
Noches en los jardines de España (1909-1916)
Interludio de *La vida breve* (1904-1913)
El sombrero de tres picos (Suites nº 1 y 2. 1919-1921)

Concierto conmemorativo del 70 aniversario del Festival de Granada

Argenta en la memoria

El Primer Festival de Música y Danza Españolas (que así se llamó) se desarrolló en Granada entre el 15 y el 24 de junio de 1952. En su septuagésima edición, el Festival mira a aquel concierto inaugural para homenajearse a sí mismo y al director que se presentó entonces con la Nacional para rendir tributo a Falla. Fue el cántabro Ataúlfo Argenta, que tendría en su carrera una relación muy especial tanto con Falla, de quien fue intérprete magistral, como con la ONE y con Granada. La Orquesta Nacional viene ahora con su titular y con un pianista excepcional, Josep Colom. La música es tan bien conocida en Granada que casi da apuro presentarla: las tres obras escénicas más populares de Falla (*El amor brujo*, *El sombrero de tres picos, La vida breve*) y esas impresionistas estampas que componen las *Noches en los jardines de España*.

© Fermín Rodríguez

Viernes 9 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Entradas: 30 € / 40 € / 55 € / 70 €

Gürzenich-Orchester Köln

Isabelle Faust violín
François-Xavier Roth director

Sinfonismo colosal

Robert Schumann (1810-1856)
Concierto para violín en re menor, WoO 23 (1853)

Anton Bruckner (1824-1896)
Sinfonía nº 5 en si bemol mayor (1875-1876)

© Holger Talinski

Catedrales de sonido

François-Xavier Roth es ya conocido del Festival, que visitó en 2018 con su orquesta Les Siècles. Esta vez llega al mando de una prestigiosa formación alemana y junto a una de las grandes violinistas de nuestro tiempo, la también alemana Isabelle Faust. Y en programa dos de los nombres más rutilantes del Romanticismo alemán, Schumann y Bruckner. El *Concierto para violín* del primero, compuesto en apenas quince días del otoño de 1853, es acaso menos popular que el que el compositor escribió para piano, pero poco a poco se va haciendo un hueco en el repertorio. La *Quinta sinfonía* compuesta entre 1875 y 1876, y retocada en los años siguientes, es una de las cumbres sinfónicas brucknerianas («lo mejor que he escrito en materia de contrapunto», dijo su autor), una «gigantesca catedral sonora», en expresión de Harry Halbreich.

Domingo 11 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Entradas: 35 € / 45 € / 60 € / 90 €

Orchestre de Paris

Janine Jansen violín
Klaus Mäkelä director

Nuevos mundos

Maurice Ravel (1875-1937)
Le tombeau de Couperin (1919)

Max Bruch (1838-1920)
Concierto para violín nº 1 en sol menor, op. 26 (1866-1867)

Antonín Dvořák (1841-1904)
Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95, «Del Nuevo Mundo» (1893)

Desde el Nuevo Mundo

Tras sus actuaciones con la Philharmonia y la Orquesta Ciudad de Granada, el joven director finlandés Klaus Mäkelä concluye su residencia en el Festival al frente de la Orquesta de París, de la que ha sido nombrado recientemente director musical, y en compañía de una de las grandes violinistas de nuestro tiempo, la holandesa Janine Jansen. En programa un recorrido por varios mundos que arranca en Francia con *Le tombeau* de Couperin, suite compuesta por Ravel en 1919 como homenaje a la música gala del siglo XVIII. Seguirá por Alemania, con uno de los conciertos para violín más populares del repertorio, el que Max Bruch escribiera mediados los años 60 del siglo XIX. Y concluirá en América, desde donde Dvořák compuso en 1893 la más popular de sus sinfonías, la *Novena*, que si escrita en el inspirador entorno de un mundo por completo nuevo para el compositor tiene el color de la música eslava y la forma de las sinfonías centroeuropeas.

© Marco Borggreve

© Jérôme Bonnet

Grandes intérpretes

Sábado 19 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Christian Zacharias

Sábado 26 junio | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h
Arcadi Volodos

Lunes 28 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Jordi Savall / Pedro Estevan

Sábado 3 julio | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h
Sir András Schiff

Lunes 5 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Pablo Sáinz-Villegas

Sábado 10 julio | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h
Elisabeth Leonskaja

Lunes 12 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Javier Perianes

Sábado 17 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Seong-Jin Cho

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11* (detalle). Patronato de la Alhambra y Generalife

Sábado 19 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Entradas: 15 € / 25 € / 35 € / 40 €

Christian Zacharias piano

Confines musicales

Joseph Haydn (1732-1809)
Sonata en do mayor, Hob. XVI:21 (1773)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite francesa nº 2 en do menor, BWV 813 (1722)

Joseph Haydn
Sonata en sol mayor, Hob. XVI:39 (1770-1775)

Franz Schubert (1797-1828)
Sonata en sol mayor «Fantasía», D 894, op. 78 (1826)

© Constanze Zacharias

De Bach al Clasicismo vienés

Christian Zacharias juega en este programa con formas, géneros y estilos. El mundo de la sonata clásica representado por Haydn es así interrumpido por una de las *Suites francesas* de Bach, una de esas obras que nacieron a principios de los años 1720 con intenciones básicamente didácticas, pero muestran a la vez la maestría del compositor en el estilo (tan francés) de la suite de danzas. En el Haydn ya maduro se enseñorea la sonata. En estas dos, escritas a principios de la década de 1770 y aún pensadas para el clave, se encuentran elementos persistentemente barrocos (la de do mayor), pero también novedades, como ese inicio en rondó con variaciones de la de sol mayor. Todo culmina en Schubert, con una obra que, si ha preservado el título de *Fantasía*, es un auténtico monumento al arte clásico al que Liszt calificó de «poema virgiliano».

Sábado 26 junio | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 20 € / 30 € / 40 €

Arcadi Volodos piano

Schubert expansivo, Brahms esencial

Franz Schubert (1797-1828)
Sonata para piano en sol mayor, D 894, op. 78 (1826)

Johannes Brahms (1833-1897)
Sechs Klavierstücke, op. 118 (1893)

Schubert dialoga con Brahms

Schubert era un joven de 29 años cuando afrontó en el otoño de 1826 la escritura de su Sonata D 894. Le quedaban poco más de dos años de vida. La obra, que fue editada al año siguiente como si fueran cuatro piezas independientes, queda marcada por su amplísimo primer movimiento, pieza de un lirismo por completo extático, que fue el que inspiró al editor el sobretítulo de *Fantasía*. Brahms era un hombre de 60 años cuando en el verano de 1893 escribió las *Seis piezas* de la op. 118. Le quedaban menos de cuatro años de vida. Poco antes había hecho un amago de dejar la composición, para volver con obras de una desnudez y una esencialidad emocionantes. Arcadi Volodos los pone en diálogo, al joven con el viejo, ambos en sus últimos (soberbios) empeños artísticos.

© Marco Borggreve

Lunes 28 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 40 €

Jordi Savall rebab, viola da gamba soprano y rabel
Pedro Estevan percusiones

Oriente-Occidente. Diálogo de las almas

Diálogo de las músicas cristianas, judías y musulmanas
con las tradiciones del entorno del Mediterráneo

Concierto conmemorativo del 80 aniversario de Jordi Savall

Paseo por la cultura mediterránea

Acompañado por uno de sus más fieles escuderos de décadas, el siempre refinado percusionista Pedro Estevan, Jordi Savall vuelve a uno de los repertorios que ha extendido por el mundo su prestigio de explorador de músicas ancestrales, en este caso las de la antigua Hispania cristiana, judía y musulmana, que mezclará con las de la Italia y la Francia medievales, Marruecos, Israel, Afganistán, Armenia y el antiguo Imperio otomano. El gran violagambista y director catalán se embarca aquí en un viaje fascinante por la cuenca mediterránea que afronta con antiguos instrumentos de arco, un paseo por culturas y tierras diversas a lo largo de varios siglos que en expresión de Amin Maalouf puede entenderse como un auténtico «diálogo de las almas».

© Miguel Balbuena. Círculo de Bellas Artes

Sábado 3 julio | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 20 € / 30 € / 40 €

Sir András Schiff piano

Bach espejo de Beethoven

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Fantasía cromática y fuga en re menor, BWV 903 (1717-1723. Publ. 1802)

Ludwig van Beethoven (1770 –1827)
Sonata para piano nº 17 en re menor, op. 31 nº 2, «La tempestad» (1801-1802)

Johann Sebastian Bach
Ricercar a 3, de *Ofrenda musical*, BWV 1079 (1747)

Ludwig van Beethoven
Sonata para piano nº 32 en do menor, op. 111 (1820-1822)

© Peter Fischli

Dos genios de la experimentación

Dos de las 'B' mágicas de la música occidental se juntan en este programa ofrecido por András Schiff, un debutante en el Festival que siempre se ha movido con comodidad entre esos dos mundos, el de Bach y el de Beethoven. Gran padre de toda la música, el teclado fue para Bach no sólo una forma de trascender su propio lenguaje, de honda entraña contrapuntística, sino de experimentar con él. Ese carácter experimentador es esencial en Beethoven, quien en sus 32 sonatas (corpus insuperado del género) proyecta toda la herencia recibida de sus maestros clásicos. La última de esas sonatas ni siquiera fue del todo entendida por los románticos, que lo siguieron con una mezcla de veneración y fascinación absorbentes. Esa Arietta final con sus variaciones está lanzando sus dardos a un futuro que acaso es todavía el nuestro.

Lunes 5 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 40 €

Pablo Sáinz-Villegas guitarra clásica

Homenaje a Andrés Segovia

Enrique Granados (1867-1916)
Danza española nº 5 «Andaluza», op. 37 (1890)
Danza española nº 10 «Danza melancólica», op. 37 (1890)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Invocación y Danza (1961)

Francisco Tárrega (1852-1909)
Capricho árabe (1892)
Preludio-Lágrima (1891-1892)
Adelita (¿1903?)

Isaac Albéniz (1860-1909)
Torre Bermeja, de *Doce piezas características*, op. 92 (1888)
Mallorca (Barcarola), op. 202 (1890)
Asturias (Leyenda), de *Suite española*, op. 47 (1892)

Concierto conmemorativo del 70 aniversario del Festival de Granada

El heredero de Segovia

En aquel primer Festival del año 52, además de la presencia de la Nacional con Argenta, destacaron los dos recitales ofrecidos por Andrés Segovia, que actuaba por primera vez en España tras 16 años de ausencia. Y para homenajear al insigne guitarrista andaluz se ha elegido a quien muchos proclaman hoy como su gran heredero, el riojano Pablo Sáinz-Villegas. Ofrecerá un recital con música que es la de su último disco y que trata de atrapar el alma de la guitarra con piezas absolutamente emblemáticas del instrumento, las que le dedicaron compositores como Francisco Tárrega (tan líricas y emotivas) o Joaquín Rodrigo (tan coloristas y difíciles), pero también las que escribieron para piano maestros como Granados y Albéniz, muchas de las cuales se han hecho más populares incluso en las seis cuerdas de la guitarra que en las ochenta y ocho teclas del piano.

© Lisa Mazzuco

Sábado 10 julio | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 20 € / 30 € / 40 €

Elisabeth Leonskaja piano

De la fantasía schubertiana

Franz Schubert (1797-1828)
3 Klavierstücke, D 946 (1828)
Sonata para piano en la menor, D 784, op. 143 (1823)
Fantasía para piano en do mayor, D 760, op. 15, «Wanderer-Fantasie» (1822)

© Marco Borggreve

El virtuosismo de Schubert

Leonskaja, una de las grandes damas del piano europeo de las últimas décadas, lleva tiempo demostrando su especial afinidad con el universo de Schubert, al que dedica un monográfico que incluye, por orden cronológico: la *Fantasía Wanderer*, una de las obras más virtuosísticas del compositor vienés, que la escribió justo después de la interrupción de su trabajo con su más célebre pieza orquestal, la *Sinfonía inacabada*; la *Sonata* D 784, una obra algo enigmática, que parece arrancar de manera épica, pero resalta por su sentido intimista y poético; y las *Tres piezas* D 946, obras de la absoluta madurez del compositor, compuestas sólo seis meses antes de su muerte, auténticos *impromptus* que contienen lo mejor del arte schubertiano, ese refinado y originalísimo tratamiento armónico, ese lirismo melódico, ese gusto por la síncopa.

Lunes 12 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 40 €

Javier Perianes piano

El amor y la muerte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800-1801)

Fryderyck Chopin (1810-1849)
Sonata nº 2 en si bemol menor, op. 35 (1837-1839)

Enrique Granados (1867-1916)
El amor y la muerte, de *Goyescas* (1909-1911)

Franz Liszt (1811-1886)
Funérailles, de *Harmonies poétiques et religieuses*, S 173 nº 7 (1849)

Richard Wagner (1813-1883) / **Franz Liszt**
Isoldes Liebestod (Tristan und Isolde), S 447 (1867)

Concierto conmemorativo del 150 aniversario del nacimiento de Mariano Fortuny y Madrazo

Eros y Tanatos

Desde la antigüedad clásica, *Eros* y *Tanatos* han formado un binomio capaz de dejar un impresionante reguero de creaciones artísticas. Musicalmente alcanzó el máximo de su potencialidad con el tratamiento que Wagner hizo de la leyenda de *Tristán e Isolda*, cuando el amor comporta tal grado de magnitud (e inverosimilitud) que sólo puede culminarse más allá de la muerte. Es justo con esa inmortal *Muerte de amor* de Isolda en la transcripción de Liszt que Perianes cerrará un recital que está repleto de otras muertes (las sonatas de Beethoven y Chopin incluyen marchas fúnebres, famosísima en el segundo caso; Liszt comparece también con sus *Funérailles*), pero igualmente de amor, muy especialmente a través del número de *Goyescas*, esas maravillosas estampas que dejó Granados, enamorado del espíritu de un Goya en cuya impactante producción Tanatos y Eros también tienen estrecho trato. Este programa hace un guiño a las músicas que Mariano Fortuny conoció y amó en las veladas que se celebraban en su casa de Venecia, hoy convertida en el Museo Fortuny, con su madre y abuela al piano. En ese entorno familiar descubrió amigos y artistas que lo introducirían en el mundo de los Ballets Russes de Diaghilev, en la música de Wagner y en la ópera, a la que destinaría grandes proyectos. El 29 de diciembre de 1900 se estrenó su escenografía para *Tristán e Isolda* dirigida por Arturo Toscanini en el Teatro de la Scala de Milán.

© Igor Studio

Sábado 17 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Entradas: 15 € / 25 € / 35 € / 40 €

Seong-Jin Cho piano

Humoradas nocturnas

Robert Schumann (1810-1856)
Humoreske en si bemol, op. 20 (1838-1839)

Maurice Ravel (1875-1937)
Gaspard de la nuit (1908)

Fryderyck Chopin (1810-1849)
Scherzo nº 1, en si menor, op. 20 (1833)
Scherzo nº 2, en si bemol mayor, op. 31 (1837)
Scherzo nº 3, en do sostenido menor, op. 39 (1839)
Scherzo nº 4, en mi mayor, op. 54 (1842)

Jugar (con) la música

Es curioso cómo en la mayoría de los idiomas más cercanos el verbo que significa *tocar* un instrumento musical es el mismo que se utiliza para jugar (*play*, en inglés; *jouer*, en francés; *spielen*, en alemán). Así plantea su recital este jovencísimo talento coreano, *jugando* en sentido literal con la música: de ahí la *Humoreske* de Schumann, que, pese al título, es obra mayor de su autor; o los *Scherzos* de Chopin, que unen al sentido jocoso que late en su título italiano el dramatismo que ya le otorgara Beethoven. Cosa más seria es el *Gaspard de la nuit* de Ravel, una de las obras más virtuosísticas jamás escritas para un teclado. Los tres episodios que forman la obra están compuestos a partir de poemas en prosa de Aloysius Bertrand, un precursor romántico de la literatura fantástica.

Danza

Viernes 18 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Compañía Nacional de Danza

Miércoles 23 y jueves 24 junio | Plaza de los Aljibes, 22.30 h
Ballet Flamenco de Andalucía

Viernes 25 junio | Teatro Alhambra, 20.00 h
Jóvenes-en-Danza

Sábado 26 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Compañía Blanca Li

Viernes 2 y sábado 3 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Hamburg Ballet John Neumeier

Sábado 10 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Malandain Ballet Biarritz

Domingo 18 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet Flamenco de Andalucía

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11* (detalle). Patronato de la Alhambra y Generalife

Viernes 18 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 €

Compañía Nacional de Danza
Joaquín De Luz director

Giselle

Ballet en dos actos con música de Adolphe Adam

Una *Giselle* vista a través del romanticismo español
e inspirada en la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer

Coreografía y dirección escénica: **Joaquín De luz**
(a partir de la original de Jules Perrot y Jean Coralli)
Música: **Adolphe Adam** (versión musical de Joaquín De Luz y Óliver Díaz)
Dirección musical: **Óliver Díaz**
Libreto: **Borja Ortiz de Gondra** y **Joaquín De Luz**
(a partir del original de Jules Henry Vernoy y Theóphile Gautier)
Dramaturgia: **Borja Ortiz de Gondra**
Escenografía: **Ana Garay**
Figurines: **Rosa García Andújar**
Diseño de iluminación y creación de vídeo: **Pedro CHamizo**
Espacio sonoro: **Víctor Tomé**

Giselle en la España de Bécquer

Es el emblema del ballet romántico y, desde su estreno en 1841 en la Ópera de París, nunca se ha dejado de representar. El director de la Compañía Nacional de Danza, Joaquín De Luz, presenta en Granada su versión, ambientada a mediados del XIX en España e inspirada por las *Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer. El autor Borja Ortiz de Gondra firma la dramaturgia de esta historia en la que la joven aldeana protagonista ama a Albrecht, pero este le esconde que es de clase alta y está prometido. Cuando lo descubre, se desencadena el drama con la famosa escena de la locura de Giselle, que es para el ballet como el monólogo de Hamlet para el teatro. Tras morir, se convierte en una *wili*, espíritus de jóvenes traicionadas que se vengan de los hombres haciéndoles bailar hasta agonizar. Su amor por Albrecht, sin embargo, le hará interceder a nuestra protagonista por su vida.

© Alba Muriel

Miércoles 23 y jueves 24 junio | Plaza de los Aljibes, 22.30 h | Espectáculo sin intermedio
Entradas: 30 €

Ballet Flamenco de Andalucía

Úrsula López dirección artística

Antonio, 100 años de arte

Coreografía: **Úrsula López**
Artista invitada: **María Marín** (cante)
Repetidor: **Alejandro Molinero**
Cuerpo de baile: **Julia Acosta, Ana Almagro, Gloria del Rosario, Lidia Gómez, Águeda Saavedra, Antonio López, Federico Núñez, Iván Orellana, Isaac Tovar**
Cante: **Sebastián Cruz** y **Vicente Gelo**
Guitarras: **Pau Vallet** y **Juanma Torres**
Percusión: **Raúl Domínguez "Botella"**
Música: **Isaac Albéniz, Federico García Lorca** y **popular**

Estreno absoluto. Encargo del Festival de Granada con motivo de su 70 aniversario
En coproducción con Ballet Flamenco de Andalucía de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Antonio y Rosario en el XIV Festival.
Teatro del Generalife, julio de 1965. Foto: Torres Molina

El comienzo de una nueva andadura

En su primera edición de 1952, el Festival de Música y Danza Españolas de Granada, como se tituló los dos primeros años este certamen, tuvo entre sus protagonistas al bailarín y coreógrafo Antonio (Sevilla, 1921- Madrid, 1996), acompañado de su inseparable, hasta entonces, pareja artística, Rosario. Bailaron el 16 y 17 de junio en la Plaza de los Aljibes con un programa que incluía escuela bolera, algunas de las danzas más importantes de Albéniz, como *Asturias* o *Triana*, y varias piezas de flamenco. Ahora, para celebrar el centenario de Antonio Ruiz Soler, nombre completo de quien fue siempre conocido como Antonio, el Ballet Flamenco de Andalucía reproduce aquel programa inaugural en todo su esplendor de la mano de sus nueve bailarines y con su directora, Úrsula López, al frente.

Viernes 25 junio | Teatro Alhambra, 20.00 h | Espectáculo sin intermedio
Entradas: 6 €

Jóvenes-en-Danza

Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

Por bandera*

Coreografía: **Andrés Peña**
Alumnado de las especialidades de Danza Española y Baile Flamenco

Licaón*

Coreografía: **Javier Monzón**
Alumnado de Danza Clásica y Danza Contemporánea

* Estreno

Jóvenes intérpretes de la danza actual

Desde 2007 se vienen celebrando los talleres *Jóvenes-en-Danza* para completar el trabajo de aula con prácticas escénicas donde se muestran las capacidades expresivas y artísticas del alumnado de danza. Fruto de la colaboración entre el Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» y el Festival de Granada, estos talleres han posibilitado durante 14 años ya el estreno de numerosas piezas dancísticas de prestigiosos coreógrafos de todos los estilos, a cargo de jóvenes bailarines y bailarinas. El resultado del trabajo realizado en el curso actual se verá reflejado en dos nuevas coreografías: *Por bandera*, del jerezano Andrés Peña, para las especialidades de Danza Española y Baile Flamenco; y *Licaón*, del madrileño Javier Monzón, para Danza Clásica y Danza Contemporánea. Será una oportunidad para ver la creación actual de la danza en estos jóvenes intérpretes.

© Teresa Montellano Lopez

Sábado 26 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Espectáculo sin intermedio
Entradas: 25 € / 35 € / 50 €

Compañía Blanca Li

Solstice

Coreografía y dirección artística: **Blanca Li**
Escenografía y dramaturgia: **Pierre Attrait**
Vídeo y nuevas tecnologías: **Charles Carcopino**
Música: **Tao Gutiérrez**
Iluminación: **Caty Olive**
Vestuario: **Laurent Mercier**
Producción: **Chaillot – Théâtre national de la Danse**

© Nico Bustos

Viaje a un universo en movimiento

Producida por Chaillot-Teatro Nacional de la Danza, esta creación de Blanca Li (Granada, 1964) aborda el tema de la conviviencia del ser humano con la naturaleza y la necesidad de preservar el planeta. La actual directora de los Teatros del Canal de Madrid reúne en el escenario a un músico con un grupo poderoso de intérpretes de danza contemporánea. Blanca Li ha querido que la coreografía tenga un carácter tan orgánico como contemporáneo, exponiendo el cuerpo del bailarín en el límite entre los elementos naturales y la civilización. En *Solstice*, la creadora elige colocar al ser humano no como el centro de todo, sino dentro de un dialogo con el planeta, una conversación tan bella como desgarradora. A través del poder de la danza en sintonía con la escenografía, el vestuario, la imagen y la música, evoca los trastornos de nuestro ecosistema. Con su singular eclecticismo, Blanca Li propone un viaje fascinante a un universo en movimiento.

Viernes 2 y sábado 3 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 35 € / 55 € / 70 €

Hamburg Ballet John Neumeier

John Neumeier director

CANCELADO

El sueño de una noche de verano

Ballet de John Neumeier basado en la obra de William Shakespeare

Coreografía y diseño de luces: **John Neumeier**
Música: **Felix Mendelssohn Bartholdy, György Ligeti** y **música tradicional mecánica**
Decorado y vestuario: **Jürgen Rose**

El misterio del amor

Uno de los primeros lugares a los que viajó el Ballet de Hamburgo al año siguiente de ser nombrado su director, en 1973, el norteamericano John Neumeier (Wisconsin, 1939) fue Granada. Ahora regresan simbólicamente a aquella primera década de efervescencia con la reposición de su aclamada versión en danza de *El sueño de una noche de verano*, estrenado en 1977 en la ciudad alemana. El Ballet de Hamburgo celebrará en dos años el 50 aniversario de Neumeier al frente de la compañía, a la que ha dotado de personalidad con sus ballets narrativos y de prestigio internacional con su calidad. Con esta fabulosa comedia fantástica de Shakespeare, subraya en su coreografía el misterio del amor en sus miles de manifestaciones, entre la ternura, lo erótico y lo cómico, proponiendo un montaje donde las zapatillas de punta son utilizadas en el capítulo más hedonista.

© Kiran West

Sábado 10 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Espectáculo sin intermedio
Entradas: 25 € / 35 € / 50 €

Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain director

La Pastorale

Coreografía: **Thierry Malandain**
Música: **Ludwig van Beethoven**
Vestuario y escenografía: **Jorge Gallardo**
Diseño de iluminación: **François Menou**

© Olivier Houeix

Beethoven en danza

Estrenada de forma absoluta en diciembre de 2019 en París, esta creación del exquisito coreógrafo y director del Ballet Biarritz, Thierry Malandain, fue su gran homenaje a Beethoven por la celebración del 250 aniversario de su nacimiento el pasado 2020. Con la experiencia de haber puesto en danza antes *Las criaturas de Prometeo*, el director de la compañía de esta glamurosa ciudad francesa ha unido aquí la cantata op. 112, extractos de *Ruinas de Atenas* y la *Sinfonía nº 6 «Pastoral»* para compartir con su refinado movimiento la emoción del músico por la naturaleza y la Grecia antigua. El diseño de vestuario evoca ese mundo helénico antiguo imaginado, con sencillas túnicas blancas que aportan serenidad a la luminosa puesta en escena. Malandain mantiene como compromiso artístico la máxima del genial compositor, «la belleza podría salvar al mundo». Por ello, sigue siendo impulsor de la danza académica con sus ballets neoclásicos contemporáneos, interpretados con precisión por sus magníficos bailarines.

Domingo 18 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Espectáculo sin intermedio
Entradas: 20 € / 30 € / 40 €

Ballet Flamenco de Andalucía

Úrsula López dirección artística

El maleficio de la mariposa

Mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca

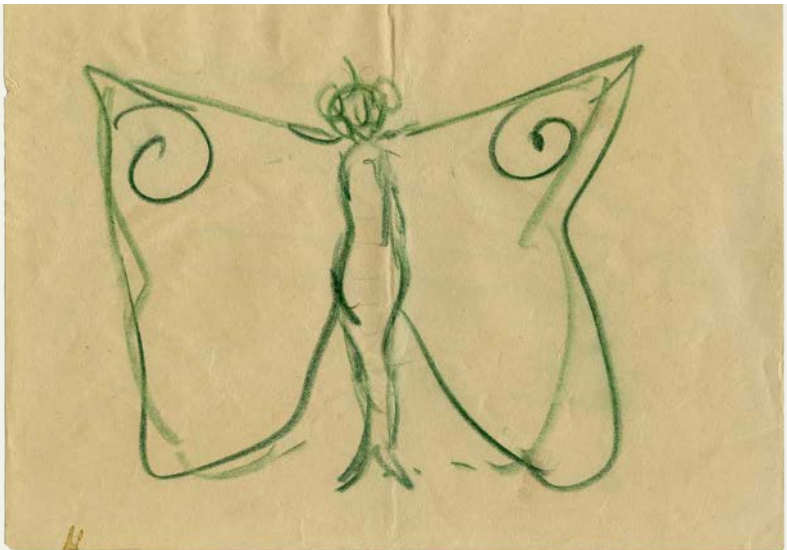
Coreografía: **Úrsula López**
Artista invitado: **Manuel Lombo** (cante)
Aparato: **Pedro G. Romero**
Dirección escénica: **Elena Córdoba**
Repetidor: **Alejandro Molinero**
Cuerpo de baile: **Julia Acosta, Ana Almagro, Gloria del Rosario, Lidia Gómez, Águeda Saavedra, Antonio López, Federico Núñez, Iván Orellana, Isaac Tovar**
Dirección y coordinación musical: **Alfredo Lagos** y **Juan Jiménez**
Cante: **Sebastián Cruz** y **Vicente Gelo**
Guitarras: **Alfredo Lagos**, **Pau Vallet** y **Juanma Torres**
Saxo: **Juan Jiménez**
Piano: **Pepe Fernández**
Percusión: **Raúl Domínguez "Botella"** y **Antonio Moreno**

Estreno absoluto. Producción del Ballet Flamenco de Andalucía para el programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales)

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca

Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, en 1920, *El maleficio de la mariposa* fue la primera obra de teatro de Lorca y tuvo como protagonista a la bailarina Encarnación López, La Argentinita. El Ballet Flamenco de Andalucía lo toma ahora como título de un ambicioso montaje que repone diversas coreografías de mujeres emblemáticas de la danza que tuvieron, o pudieron tener, contacto con el autor de *Bodas de sangre*, como Antonia Mercé, Palucca y Martha Graham. Las coreografías se han remontado de la forma más fiel posible a como las estrenaron sus creadoras, en un espacio escénico que, por el contrario, bebe de la actualidad, con aire contemporáneo. La directora de la compañía andaluza, Úrsula López, es la encargada de revivir las históricas piezas y ha contado con el intelectual Pedro G. Romero para elaborar este histórico programa.



Rafael Barradas, figurín de la Mariposa Blanca (¿1919?).
© Archivo Fundación Federico García Lorca.
Centro Federico García Lorca (Granada)

Lied en la Alhambra

Domingo 20 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Florian Boesch / Malcolm Martineau

Domingo 27 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Christian Gerhaher / Gerold Huber

Miércoles 7 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Matthias Goerne / Alexander Schmalcz

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11*. Patronato de la Alhambra y Generalife

Domingo 20 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 40 €

Florian Boesch barítono
Malcolm Martineau piano

Schubertiada I

Franz Schubert (1797-1828)
Schwanengesang, D 957 (Canto del cisne. 1828)

© Andreas Weiss

El canto del cisne

Franz Schubert falleció el 19 de noviembre de 1828 a la temprana edad de 31 años, dejando sobre su escritorio diversos proyectos y obras inacabadas, así como un conjunto de canciones sobre las que había estado trabajando en sus últimas semanas de vida. Aunque no parece que el compositor pensara en usarlas para un nuevo ciclo, su hermano Ferdinand y el editor Haslinger las publicaron en 1829 en dos cuadernos con el título de *Canto del cisne*. La colección, que no tiene el hilo conductor narrativo de los otros dos grandes ciclos del compositor, se componía de siete piezas sobre poemas de Ludwig Rellstab y seis sobre textos de Heinrich Heine. Se dice que por evitar la superstición del número trece, Haslinger añadió *Taubenpost*, sobre poema de Johann Gabriel Seidl, con certeza el último *lied* salido de la mano del genio vienés. Abre este extraordinario ciclo de *Lied en la Alhambra* el barítono y gran liederista austriaco Florian Bosch.

Domingo 27 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 40 €

Christian Gerhaher barítono
Gerold Huber piano

Schubertiada II

Franz Schubert (1797-1828)
Abendröthe (Arrebol): lieder sobre poemas de F. von Schlegel, F. G. Klopstock, J. W. von Goethe y J. Mayrhofer

Resplandor de la tarde

Schubert es a la canción lo que Verdi a la ópera, Shakespeare al teatro o Velázquez a la pintura, un auténtico prodigio de creatividad y emoción continuas. Partiendo de modelos de canción de cámara que se habían desarrollado sobre todo en el entorno berlinés, Schubert crea y marca el rumbo del *lied* alemán. Para sus más de 600 *lieder*, el compositor usó textos de todos los grandes poetas alemanes desde mediados del siglo XVIII, incluyendo sus coetáneos más jóvenes, pasó por todos los temas que luego iban a ser cultivados por los músicos románticos y adoptó todas las formas imaginables. El encanto melódico, la perfecta adecuación a las posibilidades vocales y el uso expresivo de la armonía hacen de sus *lieder* culmen absoluto del género. Gerhaher es hoy uno de sus más hondos y refinados defensores.

© Gregor Hohenberg. Sony Music Entertainment

Miércoles 7 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 40 €

Matthias Goerne barítono
Alexander Schmalcz piano

Schubertiada III

Franz Schubert (1797-1828)
Die schöne Müllerin, D 795 (La bella molinera. 1823-1824)

© Marie Staggat. Deutsche Grammophon

El ciclo de la vida

Matthias Goerne ha explorado como pocos cantantes actuales el repertorio de canciones de Franz Schubert, quizás el mayor melodista que haya existido nunca. De su primer ciclo de *lieder*, *La bella molinera*, que el compositor escribió sobre poemas de Wilhelm Müller entre 1823 y 1824, Goerne ha dejado registros memorables. En Granada será el pianista Alexander Schmalcz quien lo acompañará por este conjunto de veinte canciones que repasan algunos de los temas habituales no sólo del músico vienés sino de todo el Romanticismo alemán: el viaje, el caminante, el amor y la pérdida del amor, el sufrimiento por la pérdida, la muerte... Auténtico ciclo de la vida, que Schubert mira desde un ángulo en el que la luz domina sobre las sombras, como refleja esa presencia constante de la naturaleza que es amiga y consuelo del joven molinero.

Música de cámara

Miércoles 23 junio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h
***Crumb-Lorca Project I:* Cuarteto Bretón**

Martes 29 junio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h
***Crumb-Lorca Project II:* United Instruments of Lucilin**

Martes 6 julio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h
***Crumb-Lorca Project III:* Taller Atlántico Contemporáneo I**

Miércoles 7 julio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h
***Crumb-Lorca Project IV:* Taller Atlántico Contemporáneo II**

Jueves 8 julio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h
***Crumb-Lorca Project V:* Taller Atlántico Contemporáneo III**

Viernes 9 julio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h
***Crumb-Lorca Project VI:* Ensemble NeoArs Sonora**

Martes 13 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h
Cuarteto Quiroga / Javier Perianes

Jueves 15 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h
Trío Arbós / José Luis Estellés

Domingo 18 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h
Jerusalem String Quartet

Crumb-Lorca Project

En coproducción con

En colaboración con

Centro Federico García Lorca

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11*. Patronato de la Alhambra y Generalife

Miércoles 23 junio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Cuarteto Bretón

Crumb-Lorca Project I

José María Sánchez-Verdú (1968)
Paraíso cerrado (Cuarteto de cuerda nº 9) (2012)

Juan-Alfonso García (1935-2015)
Cuarteto de cuerda (2007)

George Crumb (1929)
Black Angels: 13 Images from the Dark Land (Images I)
(cuarteto de cuerda amplificado. 1970)

Ciclo en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

En colaboración con el Centro Federico García Lorca

Desde la tierra oscura

El Cuarteto Bretón abre este ciclo dedicado al compositor norteamericano George Crumb con la interpretación de una de sus obras más emblemáticas, el cuarteto *Black Angels* (Trece imágenes de la tierra oscura), conocido también bajo el nombre de *El cuarteto de Vietnam* por reflejar la sempiterna lucha entre el bien y el mal. Completan el programa el *Cuarteto de cuerda* del sacerdote, compositor y organista de la Catedral de Granada durante más de medio siglo, Juan-Alfonso García, quien en la partitura explica que no se trata de un cuarteto al uso, sino de una «música para ser interpretada por un cuarteto de cuerdas». Y de su alumno más aventajado e internacionalmente reconocido, José María Sánchez-Verdú, sonará *Paraíso cerrado*, su noveno cuarteto, estrenado en Hannover en 2012 y dedicado al maestro.

Martes 29 junio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

United Instruments of Lucilin

Crumb-Lorca Project II

George Crumb (1929)
Vox Balaenae (trío para flauta amplificada, violonchelo y piano. 1971)

Anne Castex (1993)
De l'un à l'autre (flauta, clarinete y saxofón. 2019)

Helmut Lachenmann (1935)
Trio fluido (clarinete, viola y percusión. 1966-1967)

Fausto Romitelli (1963-2004)
Prima domenica, de *Domeniche alla periferia dell'impero*
(flauta, clarinete, violín y violonchelo. 1996-1997)

José Luis Valdivia Arias (1994)
Boyish* (flauta, clarinete, saxofón, violín, viola, violonchelo, percusión y piano. 2021)

* Estreno absoluto. Encargo del CNDM en colaboración con el Festival de Granada

Ciclo en coproducción con el CNDM

Con la colaboración del Centro Federico García Lorca

© Alfonso Salgueiro Lora

Mar nocturno

Creado en 1999 por un grupo de músicos apasionados luxemburgueses, el ensemble de música contemporánea United Instruments of Lucilin presenta en Granada una de las piezas más conocidas de Crumb, *Vox Balaenae* (La voz de la ballena), inspirada en el canto de los cetáceos. Al margen de encajar perfectamente en la temática general de los conciertos de este ciclo debido, sobre todo, a su último movimiento, *Sea-Nocturne*, se trata de una pieza idónea para familiarizarse con la música de Crumb. A su canto se suman *De uno a otro*, obra de la joven compositora Anne Castex, el *Trio fluido* de Lachenmann, cuyo título expresa la voluntad (y necesidad) de escapar al puntillismo musical de aquellos años, la espectral *Prima domenica* del prematuramente desaparecido Fausto Romitelli y *Boyish* de José Luis Valdivia Arias: «Siempre he querido escribir una obra que tenga impregnada la luminosidad española», recalca el compositor granadino.

Martes 6 julio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Taller Atlántico Contemporáneo I

Diego García Rodríguez director

Crumb-Lorca Project III

George Crumb (1929)
Night of the Four Moons
(mezzosoprano, flauta, banjo, violonchelo amplificado y percusión. 1969, rev. 1976)
The Yellow Moon of Andalusia (Spanish Songbook III)
(mezzosoprano y piano. 2012)
Ancient Voices of Children
(sopranos 1 y 2, oboe, mandolina, arpa, piano amplificado y percusión. 1970)

Ciclo en coproducción con el CNDM

Con la colaboración del Centro Federico García Lorca

Cuando sale la luna

Este tercer encuentro del ciclo Crumb-Lorca servirá para conocer de cerca la relación entre el compositor y el poeta. El Taller Atlántico Contemporáneo, que se define a sí mismo como un conjunto estable de formación abierta, interpretará por primera vez la integral de este particular repertorio lorquiano a lo largo de tres conciertos. *Night of the Four Moons* se basa en fragmentos de cuatro poemas (*Canciones, 1927*) que hablan sobre la luna, símbolo de la vida y de la muerte. El dominio del color de Crumb queda evidenciado en *The Yellow Moon of Andalusia*, donde emplea seis nuevos poemas del autor granadino, entre ellos *La cigarra*, un hermoso ejemplo de la palpitante vida en los días de adolescencia y juventud. *Ancient Voices of Children* aborda con sus audaces combinaciones tímbricas las temáticas de la infancia y de la muerte, ambas trascendentales en el universo lorquiano. Crumb seleccionó los poemas y los combinó en un grupo que nos hace sentir un amor especial por la inocencia infantil, la desesperación de la esterilidad, el dolor indescriptible por la muerte de los niños y la esperanza de que la inocencia infantil incluso pueda ser restaurada.

Miércoles 7 julio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Taller Atlántico Contemporáneo II

Diego García Rodríguez director

Crumb-Lorca Project IV

George Crumb (1929)
The Ghosts of Alhambra (Spanish Songbook I)
(barítono, guitarra y percusión. 2009)
Federico´s Little Songs for Children
(soprano, flauta y arpa. 1986)
Madrigals, Books I-IV
(soprano, flauta, arpa, contrabajo y percusión. 1965-1969)

Ciclo en coproducción con el CNDM

Con la colaboración del Centro Federico García Lorca

La noche canta desnuda

Se presentan los cuatro libros de los *Madrigals* para soprano, flauta, arpa, contrabajo y percusión. Mediante esta heterogénea plantilla, el ganador del Premio Pulitzer en 1968 logró crear un ambiente sonoro específico para cada uno de los doce extractos de poemas y otras piezas teatrales de Lorca (*El Diván del Tamarit, Canciones, Bodas de sangre…*). En *The Ghosts of Alhambra* retumban los ecos andaluces a través de siete poemas extraídos de *Poema del cante jondo* y gracias a la presencia de la guitarra, a la que el propio Lorca dedicó unos bellísimos versos.

George Crumb

Jueves 8 julio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Taller Atlántico Contemporáneo III

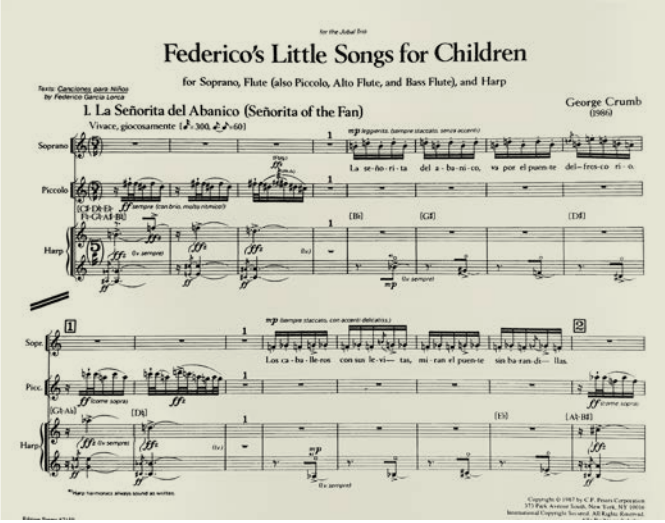
Diego García Rodríguez director

Crumb-Lorca Project V

George Crumb (1929)
Night Music I
(soprano, piano/celesta y percusión. 1963, rev. 1976)
Sun and Shadow (Spanish Songbook II)
(soprano y piano. 2009)
Songs, Drones, and Refrains of Death
(barítono, guitarra, contrabajo, piano y percusión. 1968)

Ciclo en coproducción con el CNDM

Con la colaboración del Centro Federico García Lorca



Empieza el llanto de la guitarra

Concluye aquí el tríptico del Taller Atlántico Contemporáneo dedicado a George Crumb con la segunda parte de los *Spanish Songbooks*, *Songs, Drones, and Refrains of Death* y *Night Music I*. Sirva esta última de ejemplo sobre los poemas de *La luna asoma*, con su aura de lirismo casi extático, y la intensa y sardónica *Gacela de la terrible presencia* para la máxima de Crumb de «mejorar las imágenes surrealistas de Lorca mediante un cromatismo muy colorido y yuxtaposiciones inusuales de timbre, registro y formas rítmicas». Éste es el punto del que partió el compositor estadounidense para ponerle música a la poesía lorquiana con un total de doce obras que se habrán interpretado a lo largo de estas seis jornadas en el Centro Federico García Lorca.

Viernes 9 julio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Ensemble NeoArs Sonora

Crumb-Lorca Project VI

George Crumb (1929)
Makrokosmos I (piano. 1972)

Iluminada Pérez Frutos (1972)
Poeta en Small Paradise. El Lorca de Harlem*
(flauta, clarinete, trompa, violín, violonchelo, piano y percusión. 2021)

Jesús Rueda (1961)
The Messenger (flauta, clarinete, trompa, violín, violonchelo, piano y percusión. 2015)

Félix Ibarrondo (1978)
Hierbas** (flauta, clarinete, trompa, violín, violonchelo, piano y percusión. 2021)

George Crumb
Eleven Echoes of Autumn (Echoes I) (flauta, clarinete, y piano. 1965-1966)

* Estreno absoluto. Encargo del Festival de Granada en colaboración con el CNDM

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Ensemble NeoArs Sonora

Ciclo en coproducción con el CNDM

Con la colaboración del Centro Federico García Lorca

Los arcos rotos donde sufre el tiempo

El Ensemble NeoArs Sonora, nacido en 2008, se encargará de poner el punto final a este ciclo intercalando obras de encargo y otras de reposición entre dos piezas instrumentales del compositor George Crumb. Versos sueltos de *Gacela de la terrible presencia* (*El Diván del Tamarit*) planean por la partitura de *Once ecos del otoño*, en la que se exploran las posibilidades tímbricas de los instrumentos. Escucharemos el primero de los cuatro volúmenes que integra *Makrosomos*, también conocido como «Doce piezas de fantasía según el zodíaco». Las propiedades mágicas de la música; el problema del origen del demonio; la atemporalidad del tiempo; las ironías de la vida son reflexiones que transitan los pentagramas. Y del poeta hablará también *Poeta en Small Paradise. El Lorca de Harlem*, de la compositora, investigadora y catedrática granadina Iluminada Pérez Frutos, obra encargo del Festival de Granada. El segundo encargo, esta vez del CNDM y el NeoArs Sonora, será para Félix Ibarrondo, definido por el musicólogo Harry Halbreich como «un compositor independiente que gradualmente se ha impuesto por su poder de comunicación». Del madrileño Jesús Rueda (Premio Nacional de Música 2004) se escuchará una composición de 2015 construida sobre cuatro acordes, estrenada precisamente por el propio NeoArs.

© Íñigo Ibáñez

Martes 13 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h | Entradas: 15 € / 25 €

Cuarteto Quiroga
Javier Perianes piano

Pasión romántica

Johannes Brahms (1833-1897)
Cuarteto de cuerdas en do menor, op. 51 nº 1 (1873)

Robert Schumann (1810-1856)
Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44 (1842)

Música entre amigos

Artista residente del Festival, la tercera comparecencia de Javier Perianes será junto al Cuarteto Quiroga, uno de los más importantes conjuntos españoles de cámara. Y su asociación permitirá escuchar un puntal del repertorio romántico, el *Quinteto con piano* de Robert Schumann, obra nacida en el otoño de 1842, en un momento de febril actividad camerística del compositor y dedicada a su esposa Clara, una de las grandes virtuosas del siglo. Obra brillante, plena de exuberancia y vigor, el *Quinteto* parece alumbrar, a la distancia de 30 años, al *Cuarteto nº 1* de Brahms, que el Quiroga tocará en la primera parte. Una misma pasión alienta en ambas obras, dominadas por la sensación de gozo y de vitalidad, acaso esa pasión de la amistad que Brahms compartió con el matrimonio Schumann.

© Jordi Socías

Jueves 15 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 15 € / 25 €

Trío Arbós
José Luis Estellés clarinete

Músicas confinadas

Tomás Marco (1942)
Musica in tempore viri* (2021)

Olivier Messiaen (1908-1992)
Quatuor pour la fin du temps (Cuarteto para el fin del tiempo. 1940)

* Estreno absoluto. Encargo del Festival de Granada

© Zafiro Visual

De aquí a la eternidad

Olivier Messiaen fue movilizado como sanitario al principio de la Segunda Guerra Mundial y capturado por las tropas alemanas cerca de Nancy en mayo de 1940. Trasladado al Stalag VIII A, campo de prisioneros en Görlitz (Silesia; hoy, en Polonia), donde sería liberado en marzo del año siguiente, Messiaen coincidió con otros músicos (el clarinetista Henri Akoka, el violinista Jean Le Boulaire y el violonchelista Étienne Pasquier), y allí, en condiciones extremas, compuso y estrenó una de las obras seminales de todo el siglo XX, el *Cuarteto para el fin del tiempo*, obra que no es evocación del Apocalipsis, sino que nos habla de la Eternidad. En circunstancias de confinamiento bien diferentes, provocadas por la actual situación de emergencia sanitaria, el madrileño Tomás Marco ha escrito por encargo del Festival *Musica in tempore viri*, que se estrenará en este concierto.

Domingo 18 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h | Entradas: 15 € / 25 €

Jerusalem String Quartet

Cuartetos vieneses

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cuarteto de cuerda nº 21 en re mayor, KV 575 (1789)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto de cuerda nº 11 en fa menor, op. 95 «Serioso» (1810)

Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda nº 14 en re menor, D 810, «La muerte y la doncella» (1824)

Cuatro personas razonables

De las distintas formas de escribir cuartetos de cuerda que fueron desarrollándose a lo largo del siglo XVIII, la triunfadora, la que más éxito tuvo fue la vienesa, que se basaba en la imbricación de los cuatro instrumentos en pie de igualdad, cuatro voces dialogando entre sí, lo que representaba la recuperación del espíritu de la polifonía antigua y Goethe fijó en una afortunada definición: «Una conversación entre cuatro personas razonables». Si Haydn fue quien dio forma básica a este estilo de escribir cuartetos, sus más insignes seguidores están representados en este concierto: Mozart con el primero de su última serie, los tres Cuartetos prusianos; Beethoven, con una de sus obras esenciales del período intermedio, el Cuarteto *Serioso*; Schubert, en fin, con una de las obras más inmortales de la historia de la música, *La muerte y la doncella*.

© Felix Broede

Cantar y tañer.
Sones antiguos y barrocos

Sábado 19 junio | Santa Iglesia Catedral, 12.30 h
Schola Antiqua

Domingo 20 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
La Danserye / Capella Prolationum / Schola Antiqua

Domingo 27 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
El León de Oro

Sábado 3 julio | Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Hopkinson Smith

Domingo 4 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Academia Barroca del Festival de Granada / Carlos Mena

Jueves 8 julio | Patio de los Inocentes (Hospital Real), 22.00 h
Anna Caterina Antonacci / Forma Antiqva

Domingo 11 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Concerto 1700 / Carlos Mena

Sábado 17 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Al Ayre Español

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11*. Colección de la artista

Sábado 19 junio | Santa Iglesia Catedral, 12.30 h | Concierto sin intermedio
Donativo por entrada: 15 €
Concierto benéfico a favor de Cáritas Diocesana

Schola Antiqua
Juan Carlos Asensio director

La Toma de Granada

Fray Hernando de Talavera (1428/30-1507)
Oficio de la Toma de Granada. Oficio de Maitines* (¿1493?)

* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

En colaboración con Catedral de Granada

Una recuperación histórica

En 1493 o 1494, Fray Hernando de Talavera, monje jerónimo, confesor y consejero de Isabel la Católica, quien lo nombró arzobispo de Granada justo después de la conquista de la ciudad, compuso (o adaptó) un oficio musical que fue redescubierto a principios del presente siglo en un libro preservado en la iglesia de Santa Fe. Documento artístico y político de enorme relevancia, la obra está escrita en canto llano y plantea, siguiendo principios bien conocidos de retórica musical y con el ánimo de la persuasión, el triunfo cristiano como un auténtico regalo de Dios. De poner en valor este importante rescate patrimonial se encargará Schola Antiqua, el gran conjunto español dedicado al canto gregoriano que fundó en 1984 el benedictino Laurentino Sáenz de Buruaga y dirige desde 1996 Juan Carlos Asensio.

Domingo 20 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

La Danserye
Capella Prolationum
Fernando Pérez Valera director artístico
Isaac Alonso de Molina director musical

Schola Antiqua
Juan Carlos Asensio director

Carlos V y la música imperial

Canto llano y obras de **Tilman Susato, Cristóbal de Morales, Thomas Crecquillon, Jacobus Clemens non Papa, Johannes Lupi, Jean de Richafort, Nicholas Gombert** y **Antonio de Cabezón**

In memoriam Diego Martínez Martínez

Tiziano, *Carlos V en la Batalla de Mühlberg*, 1548. Museo del Prado

Carlos V y la música

Un conjunto de ministriles (los vientos típicos de las catedrales españolas del Renacimiento), un coro de ocho voces y una capilla gregoriana rinden homenaje al emperador Carlos V con un programa que incluye piezas religiosas y profanas que tuvieron relación con el monarca. *Mille regretz*, la canción de Josquin Desprez que pudo ser su favorita, se presenta en diferentes arreglos de la época, así como en la misa que Cristóbal de Morales compuso a partir de ella. Pero también hay un monumental motete que le dedicó Jacobus Clemens non Papa o piezas de músicos adscritos a la Capilla Flamenca, como Thomas Crecquillon o Nicholas Gombert, o tan cercanos como el organista burgalés Antonio de Cabezón. Un paseo imperial a través de prácticas interpretativas perfectamente documentadas en su tiempo, pero que hoy no se estilan demasiado.

Domingo 27 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

El León de Oro
Marco Antonio García de Paz director

Italia y España: la Edad de Oro

Francisco Guerrero (1528-1599)
Sancta et immaculata
Sanctissima Maria
Magnificat quarti toni

Tomás Luis de Victoria (1548-1610)
Salve Regina, a 8 vv
Missa Salve, a 8 vv

Giovanni Perluigi da Palestrina (1525-1594)
Laudate pueri, a 8 vv

Los siglos dorados

A finales del siglo XVI se había relajado la compleja trama de voces característica de la polifonía imitativa de mediados de la centuria. Las nuevas generaciones apostaban por una mayor claridad y también por algunos rasgos de dramatismo casi barroco, que a veces adoptaba la forma policoral. Es el tiempo glorioso de los maestros españoles del Siglo de Oro, como Francisco Guerrero, maestro de capilla de la catedral de Sevilla, o Tomás Luis de Victoria, quien trabajó diez años en Roma, donde coincidió con Palestrina, otro de los portentos de la música religiosa del período. El León de Oro se acerca a los tres con un programa que combina las obras a ocho voces (esto es, a dos coros) de Victoria y Palestrina con las piezas, más clásicas, a cuatro voces del maestro sevillano.

Sábado 3 julio | Crucero del Hospital Real, 12.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 15 €

Hopkinson Smith vihuela de mano y laúd renacentista

Música española e inglesa del Siglo de Oro

Obras de **Anthony Holborne, Luis de Narváez** y **John Dowland**

Entre vihuelas y laúdes

Uno de los más grandes intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada antigua del mundo, el neoyorquino Hopkinson Smith recorre con este programa dos universos interconectados pero muy diferentes, el del laúd que floreció en la Inglaterra isabelina, y el de la vihuela, uno de los instrumentos nobles por excelencia de la España del siglo XVI. Las danzas, las fantasías, las glosas sobre piezas vocales conocidas de la época eran habituales en los repertorios de ambos instrumentos. El granadino Luis de Narváez publicó su exitoso libro en Valladolid en 1538. Si la vihuela fue un instrumento exclusivamente español, el laúd (que en España era conocido como vihuela de Flandes) se extendió por Europa, y de hecho el estilo inglés de época isabelina, que culmina de forma gloriosa en el siempre melancólico Dowland, tiene mucho de italiano.

Domingo 4 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Academia Barroca del Festival de Granada

Darío Tamayo clave
Carlos Mena contratenor y director

Nocte

Programa por determinar

Noches barrocas

La noche y todo lo que la inunda, fenómeno de la carencia del rey sol, es una fuente inagotable de recursos expresivos para los ávidos literatos y compositores barrocos, sedientos siempre de escenas, motivos y ambientes llenos de misterio afectivo, para poder llevar a cabo su retórico discurso musical del modo más fascinante posible. En este programa, la Academia Barroca del Festival nos deleitará, de la mano de Carlos Mena, con música barroca de distintos autores que alargan sus notas como se alargan las sombras claroscuras de la noche; que funden sus armonías como se funden los colores bajo la luna; y que acompasan sus ritmos como lo hacen las estrellas en su baile cenital intermitente.

© Eneko Espino

Jueves 8 julio | Patio de los Inocentes (Hospital Real), 22.00 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 40 €

Anna Caterina Antonacci soprano
Forma Antiqva
Aarón Zapico clave y dirección

Una ópera imaginaria en un prólogo y cinco actos

Obras de **Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Andrea Falconieri, Girolamo Frescobaldi, Barbara Strozzi, Samuel Scheidt, Tarquinio Merula, Marco Uccellini**

© J. D. Shaw

Llantos, ninfas y pastores

La gran soprano italiana Anna Caterina Antonacci se reúne con el conjunto asturiano Forma Antiqva para explorar en profundidad las emociones del primer teatro musical barroco, allí donde la ópera empezó a desarrollar su universal poder de conmoción. Con una estructura en formato operístico (prólogo y cinco actos), el concierto tendrá como principal protagonista a Claudio Monteverdi, un genio que marcó toda su época y que estará presente con fragmentos de sus tres óperas que han sobrevivido al paso del tiempo y con el único resto que ha quedado de otra, *L'Arianna*, su famoso lamento. Auténtica celebración del triunfo de la música en medio de llantos, ninfas, pastores, descensos a los infiernos, odiseas y juegos de poder, que contextualizarán otros grandes maestros del primer Barroco, Frescobaldi, Merula, Strozzi, Marini…

Domingo 11 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Concerto 1700

Carlos Mena contratenor
Daniel Pinteño violín barroco y dirección

Obscura noche
Noche y alba en las cantadas españolas

Francisco Hernández Illana (1700-1780)
Obscura noche (Cantada al Nacimiento de Nuestro Redentor. 1746) *+
Ese infante nace (Cantada al Nacimiento. c. 1765) *+

Arcangelo Corelli (1653-1715)
Sonata para violín y continuo, Anh. 35 (1697)

José de Torres (c. 1670-1738)
Pues a sus luces bellas (Cantada al Santísimo. c. 1730) +

Giovanni Bononcini (1670-1747)
Sonata da camera a tre nº 11 (1732)

Antonio Literes (1673-1747)
Ya por el horizonte (Cantada al Santísimo. c. 1728) ∅

* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos
+ Edición de Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana)
∅ Edición de Toni Pons (Asociación Ars Hispana)

La noche oscura

Concerto 1700, uno de los grupos relevantes del panorama historicista español, se junta aquí con una figura internacional como Carlos Mena para un programa en el que se mezcla música italiana y española del XVIII. Mena interpretará *cantadas* para la festividad del Corpus de dos maestros ya bien conocidos del Barroco hispano, José de Torres y Antonio Literes, que coincidirían unos años en la Capilla Real, y otras dos de un compositor que está siendo sacado a la luz en los últimos años, el valenciano Francisco Hernández Illana, que pasó más de cuarenta años como maestro de capilla de la catedral de Burgos. Las cantadas de Illana, dedicadas a la Navidad, han sido recuperadas recientemente por el musicólogo Raúl Angulo, y se escucharán por primera vez en tiempos modernos. Como contexto, sonarán piezas instrumentales italianas.

© Jaime Massieu

Sábado 17 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Al Ayre Español

Eduardo López Banzo órgano y dirección

La soave armonia.* Corelli y la *Sonata da Chiesa

Obras de **Arcangelo Corelli, Antonio Caldara, Tomaso Albinoni** y **Johann Sebastian Bach**

© Gonzalo Bullón

Su majestad la Sonata

«Sonata, ¿qué quieres de mí?» Esta famosa expresión atribuida a Fontenelle testimonia a la perfección cómo durante el Barroco la sonata se convirtió en el género instrumental de referencia, conquistando incluso la Francia que más fieramente se oponía a la difusión del estilo italiano. En el desarrollo del género hay un antes y un después de Corelli. Corelli no inventó la sonata, claro está, pero le dio la estabilidad tonal y formal que la convertiría no sólo en la reina indiscutible de la primera mitad del XVIII, sino en el germen que permitiría después el surgimiento del Clasicismo. Corelli es pues el centro de este programa, pues todos los compositores posteriores bebieron de él, incluso Bach, que se divertía arreglando a los italianos, siempre desde la riqueza contrapuntística de su inconfundible estilo.

Nuestros órganos

Martes 22 junio | Iglesia Santos Justo y Pastor, 21.00 h
Bernard Foccroulle

Martes 29 junio | Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h
Juan María Pedrero

Miércoles 14 julio | Iglesia del Convento de Zafra, 21.00 h
Andrés Cea

Domingo 18 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Daniel Oyarzábal

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11* (detalle). Colección particular

Martes 22 junio | Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 21.00 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Bernard Foccroulle órgano

El órgano, espejo de la diversidad cultural europea

Obras de **Girolamo Frescobaldi, John Bull, Francisco Correa de Arauxo, Louis Couperin, Dietrich Buxtehude** y **Johann Sebastian Bach**

Europa a través del órgano

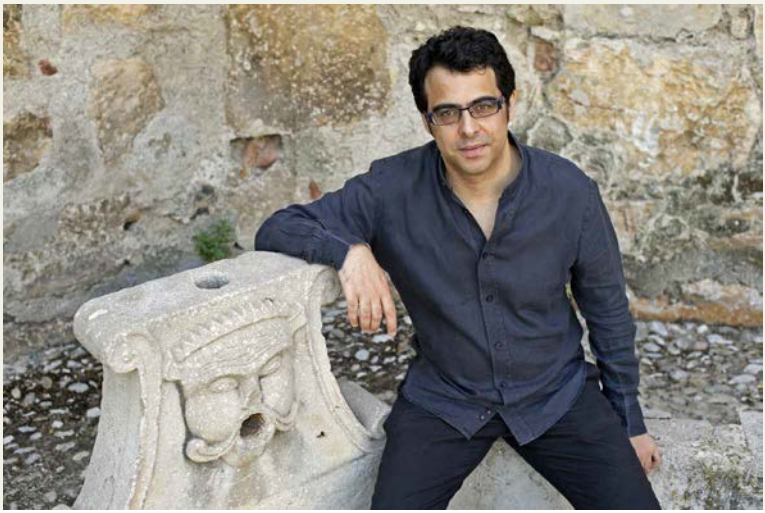
Uno de los más insignes organistas europeos de las últimas décadas, el belga Bernard Foccroulle, se embarca en un recorrido por diversas escuelas de la música para órgano como reflejo de la variedad cultural europea. En el instrumento que a finales del XVIII construyó Salvador Pabón y Valdés para la iglesia de los Santos Justo y Pastor, restaurado en la primera década de este siglo, sonarán obras de compositores de singular valor: Frescobaldi, en gran medida, padre de toda la música instrumental barroca; Bull, un inglés que trabajó en Amberes; Correa de Arauxo, autor de una de las más importantes ediciones organísticas jamás publicadas en España; Louis Couperin, el más singular músico de una saga francesa de organistas y clavecinistas; en fin, Buxtehude y Bach, cumbre de la gloriosa escuela del norte de Alemania.

Martes 29 junio | Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Juan María Pedrero órgano

Le jardin suspendu

Obras de **Dietrich Buxtehude, François Couperin, Johann Sebastian Bach, Georg Böhm, Felix Mendelssohn** y **Jehan Alain**



© Antonio Arabesco

Alemania & Francia

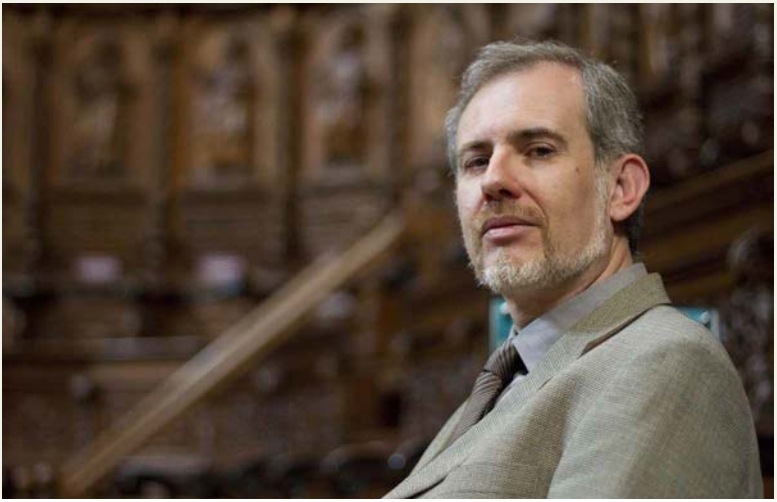
En el versátil instrumento del Salvador, Juan María Pedrero plantea un programa en el que convergen dos grandes escuelas organísticas europeas, la alemana y la francesa. Los grandes géneros cultivados por los organistas alemanes, como preludios, corales, tocatas y fugas están presentes en la obra de compositores tan esenciales como Buxtehude, Böhm y Bach. La contraposición francesa les llega por Couperin *el Grande*, que siendo aún joven publicó su libro de órgano con sendas misas para uso de las parroquias y de los conventos. En el Romanticismo, la tradición alemana la continuó Mendelssohn, improvisador reconocido al instrumento, quien le dedicó sus *Seis sonatas* op. 65, entre ellas esta en re menor que nos ofrece Pedrero, elaborada a partir del célebre coral luterano sobre el Padre nuestro. La respuesta francesa llega ahora de un músico del siglo XX, Jehan Alain, compositor de lenguaje personalísimo que murió joven en la Segunda Guerra Mundial.

Miércoles 14 julio | Iglesia del Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra), 21.00 h | Concierto sin intermedio Entrada gratuita

Andrés Cea órgano

O vere beata nox

Obras de **Juan Cabanilles** y **Johann Jacob Froberger**



© Jesús Quintanar/Milenio Diario

Bendita noche

El jerezano Andrés Cea conoce como pocos los órganos de la comunidad andaluza, en cuyo inventariado y catalogación intervino de forma intensiva durante años, así que cualquiera de sus programas en uno de estos instrumentos históricos debe considerarse pensado a conciencia. Para el órgano de Santa Catalina de Zafra, pieza original dieciochesca de Fray Francisco Alejo Muñoz, que fue restaurado a principios del presente siglo, ha pensado en la música de uno de los grandes maestros del Barroco español, Juan Bautista Cabanilles. El tiento era la pieza contrapuntística por excelencia de los organistas españoles, y los tientos de Cabanilles fueron los más originales de su época. Como contraste, Cea ha programado una *Fantasía* de uno de los más relevantes maestros del teclado centroeuropeo, Froberger, cuyo arte tanta relevancia tiene en la configuración del estilo que conduce a Bach.

Domingo 18 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Concierto sin intermedio
Entrada gratuita

Daniel Oyarzábal órgano

Concierto de Naciones

Obras de **Jan Pieterszoon Sweelinck, Sebastián Albero, Francisco Correa de Arauxo, Johan Bernhard Bach, Dietrich Buxtehude, Henry Purcell, Johann Joseph Fux, Bernard Foccroulle, Louis Couperin, Bernardo Storace, Alessandro Marcello** y **Domenico Scarlatti**

Europa en un órgano

Este concierto va de viajes. Empezando por el del propio instrumento, que Fray Francisco Alejo Muñoz construyera para el Convento de Santa Paula, desde donde luego sería trasladado a su actual emplazamiento en el crucero del Monasterio de San Jerónimo. Daniel Oyarzábal se sumerge en un imponente periplo que lo lleva de la Alemania del norte (un primo de J. S. Bach, Buxtehude) a Italia (Storace, Marcello), de los Países Bajos (Sweelinck) y Bélgica (Foccroulle) a España (Albero, Correa, Scarlatti), de Inglaterra (Purcell) a Francia (Louis Couperin) y Austria (Fux). Es un viaje también en el tiempo pues, aunque el grueso de la música fue escrita en el siglo XVII, hay también piezas del XVI, del XVIII y hasta del siglo XX. Música para el rey de los instrumentos, la flor de la cultura europea.

© Tommaso Tuzi-Odradek Records

Noches de flamenco

Preludio para la celebración de un centenario

I Concurso de cante jondo (1922-2022)

Viernes 18 junio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h
Argentina / José Quevedo "Bolita"

Viernes 25 junio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h
Pansequito / Miguel Salado

Viernes 2 julio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h
Rocío Márquez / Miguel Ángel Cortés

Martes 6 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Gala 'Andalucía flamenca': *Cantes de mujer*

Viernes 9 julio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h
Cancanilla de Málaga / Yeyé de Cádiz / Guadiana / Chaparro de Málaga

Miércoles 14 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Diego El Cigala / Jaime Calabuch "Jumitus" / Antonio Rey

Viernes 16 julio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h
La Macanita / Manuel Valencia

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11* (detalle). Patronato de la Alhambra y Generalife

Viernes 18 junio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 18 € / 25 €

Argentina cante
José Quevedo "Bolita" guitarra
Los Mellis palmas y coros

Los vientos que me traen

La cantaora sublime

Argentina ocupa los primeros escalones del cante flamenco actual por méritos propios cosechados a fuego lento en la caldera de su garganta. Un cante natural que ha ido cociéndose a los impulsos del ancho corazón vibrante de esta onubense. Con varias nominaciones al Grammy Latino en sus espaldas, Argentina es una cantaora larga de repertorio y registros. Viene flanqueada por una guitarra hecha cante, la del reputado y creativo tocaor jerezano José Quevedo "Bolita". Junto a ellos la calidad del empaste perfecto de Los Mellis. Un grupo sublime para una cantaora sublime que actuará con el telón de fondo de la Alhambra desde la Chumbera sacromontana.

Viernes 25 junio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 18 € / 25 €

Pansequito cante
Miguel Salado guitarra

Gitano del cante

El cofre de las esencias

Pocos saben que este maestro del Puerto de Santa María tiene ascendencia granadina. Muchos saben, empero, que es uno de los más reputados en el cante actual. Con una poderosísima voz propia que lo convierte en un eco reconocible y lleno de personalidad, el maestro Pansequito es un as del cante jondo sin fisuras, un cantaor de la resistencia flamenca, siempre en guardia para defender las esencias jondas. El maestro de los ligados imposibles, el cantaor del pellizco y la emoción, uno de los pioneros en la incorporación de nuevos instrumentos al flamenco, vuelve al Sacromonte de sus ancestros con la guitarra sobria y directa al alma de Miguel Salado.

Viernes 2 julio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 18 € / 25 €

Rocío Márquez cante
Miguel Ángel Cortés guitarra
Los Mellis palmas y coros

Cantes y canciones

La sensibilidad y el estilo

Ojalá algún día el flamenco devuelva a Rocío Márquez tanto como ella está dando a la música andaluza. La cantaora excelente de nuestro tiempo, la que rompe fronteras y muros imaginarios que pretenden abarcar lo inabarcable, vuelve a Granada tras los sones del guitarrista universal/local Miguel Ángel Cortés. La conjunción de ambos ofrece la posibilidad del deleite para los sentidos. Cante, textos y música cuidados con mimo y esmero para hilvanar piezas únicas en cada actuación. Una oportunidad para asomarse a este balcón de armonías dulcemente quebradas en una de las voces de mayor preciosismo e interés del panorama vigente.

© A. Cayetano

Martes 6 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Espectáculo sin intermedio
Entradas: 20 € / 30 € / 40 €

Gala 'Andalucía flamenca'
Cantes de mujer

Pastora Pavón, La Niña de los Peines. Foto: Antonio Esplugas

Cante:
María Vargas (Sanlúcar de Barrameda)
Juana la del Pipa (Jerez/Barrio de Santiago)
Herminia Borja "La Chula" (Sevilla)
Dolores Agujetas (Jerez)
Mari Peña (Utrera)
La Nitra (Granada)
Chonchi Heredia (Granada)
Rocío Segura (Almería)
Anabel Valencia (Lebrija)
Lela Soto (Jerez/Barrio de San Miguel)

Producción del Festival de Granada

Guitarras:
Paco Cortés (Granada)
Antonio Malena (Jerez)
Manuel Parrilla (Jerez)
Carlos de Jacoba (Granada)

Compás y palmas:
Ángel Moreno "El Pirulo"
Markito Carpio
Manuel Jesús Blanco

Tributo al cante de mujer

Exquisito repertorio de voces femeninas de la actualidad jonda como tributo al cante de mujer. Una apuesta arriesgada con variedad de registros y formas sonoras. Así, los puntos cardinales de más rancio abolengo en la tradición jonda estarán representados por guardianas de las esencias. La capital hispalense será defendida por Herminia Borja "La Chula". Lebrija por Anabel Valencia y Utrera por Mari Peña, dos cantaoras de dinastía. La veterana cantaora de Sanlúcar María Vargas, une su arte a la voz aguardentosa de Juana la del Pipa, la matriarca de los Agujetas, Dolores de los Santos, y la más joven de la casa de los Sordera, Lela Soto, como embajadoras de Jerez. Granada tendrá a La Nitra y Chonchi Heredia como estandartes, y la Almería de los 'tempranos', los registros del cante de Rocío Segura. Noche histórica en torno al cante de mujer.

Viernes 9 julio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 18 € / 25 €

Cancanilla de Málaga cante
Yeyé de Cádiz cante
Guadiana cante
Chaparro de Málaga guitarra

Fragua flamenca

Sones jondos de mar y río

Málaga, Cádiz y Extremadura han aportado numerosas figuras a la historia del flamenco. De entre todas ellas, la selección de estos tres portentos es de un gusto exquisito. El cante dialéctico de ritmos imposibles de Cancanilla de Málaga, un genio del compás que «quita el sentío» con sus magistrales 'pataíllas', se une a la premiada voz de Yeyé de Cádiz, voz de flamencura indiscutible, amplia en repertorio y conocimientos. Junto a ellos, un maestro de las melodías más bellas, cantado por varias generaciones de jóvenes artistas, Guadiana. Y para cubrir con el manto de profunda sonoridad que requieren tales figuras, la guitarra impecable y portentosa de Chaparro de Málaga.

Miércoles 14 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €

Diego El Cigala cante
Jaime Calabuch "Jumitus" piano
Antonio Rey guitarra

Cigala íntimo

© Anya Bartels-Suermondt

Di tu palabra y rómpete

«Di tu palabra y rómpete», escribió Nietszche, y así canta El Cigala: rompiéndose en cada tercio. Bajo el título *Cigala íntimo*, se presenta este cantaor de eco internacional acompañado por dos de sus músicos habituales: el pianista Jaime Calabuch y el tocaor Antonio Rey. Seguidor de la estela de Camarón, Diego El Cigala alcanzó la madurez de su voz en plena efervescencia de los periplos musicales que le llevaron por diversos senderos musicales. La unión con Bebo Valdés le proporcionó una dimensión mundial que hizo de él uno de los artistas más solicitados del momento. Y aunque su versatilidad musical lo define, El Cigala ha bebido en las fuentes del flamenco más clásico, como muestra en cada uno de sus conciertos.

Viernes 16 julio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 18 € / 25 €

La Macanita cante
Manuel Valencia guitarra
Manuel Macano y Javi Peña palmas y compás

Mirando al sur

La digna sucesora al trono de la bulería jerezana

A mediados de los años 70, el programa *Rito y Geografía del Cante* emitido en TVE exhibió a una niña de apenas 6 añitos cantando por bulerías de forma sobrecogedora. Aquella niña es hoy uno de los buques insignia del cante jerezano. Su irrupción en los años 90 la convirtió en cabeza de cartel de los mejores festivales nacionales. Cantaora de ecos bellísimos, estará arropada por un cuadro de altura. La casa de los Valencia de Jerez tiene en el tocaor Manuel Valencia a uno de sus mejores estandartes. Junto a esta guitarra, los imprescindibles Manuel Macano y Javi Peña al compás. Un cuadro de lujo al servicio de una cantaora de excepción: La Macanita.

© Christele Mediasko

Músicas para noches de estío

Músicas para noches de estío (copla)
Jueves 1 julio | Palacio de los Córdova, 22.30 h
Martirio / Chano Domínguez

Músicas para noches de estío (guitarra)
Jueves 8 julio | Palacio de los Córdova, 22.30 h
Rafael Riqueni / Miguel Ángel Cortés

Músicas para noches de estío (jazz)
Sábado 10 julio | Corral del Carbón, 22.30 h
Jorge Pardo Quartet

Músicas para noches de estío (cabaret)
Viernes 16 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Ute Lemper

© Carmen Laffón, obra de la serie *Jardines de Granada, 2006-11* (detalle). Patronato de la Alhambra y Generalife

Jueves 1 julio | Palacio de los Córdova, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 30 €

Martirio voz
Chano Domínguez piano

A Bola de Nieve

Homenaje a Ignacio Jacinto Villa Fernández "Bola de Nieve"
en el 50 aniversario de su muerte

© Jesús Ugalde

De uno y otro lado del charco

Pasada más de una década de aquellos conciertos inolvidables que dejaron dos discos igualmente memorables (*Coplas de madrugá*, *Acoplados*) en los que copla y jazz se fundieron felizmente, Martirio y Chano Domínguez vuelven a unir sus caminos para rendir homenaje a un genial músico cubano en el cincuentenario de su muerte. Se llamaba Ignacio Jacinto Villa Fernández, pero todo el mundo lo conoce por Bola de Nieve. Maestro absoluto del *filin*, ese género en el que se cruzan el bolero y el jazz, Bola realmente trascendió los géneros con su cosmopolitismo, que le permitió triunfar en medio mundo por su admirable capacidad para fusionar ritmos y armonías diferentes, pero también con su humanidad, su ternura y su conmovedora expresividad. Noble reto el de dos grandes artistas andaluces al encuentro de un hermano del otro lado del charco.

Jueves 8 julio | Palacio de los Córdova, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 30 €

Rafael Riqueni guitarra
Miguel Ángel Cortés guitarra

Doce cuerdas, mano a mano

© Manuel Naranjo

Dos guitarras para un espacio único

Rafael Riqueni es una reliquia viviente, un tocaor de culto, un artista de artistas. Miguel Ángel Cortés escribe parte del futuro de la sonanta con las cuerdas que pulsa inclinado siempre hacia el acorde del agua que cae en la Alhambra. Rafael Riqueni es el sonido que brota del aroma del azahar sevillano, es presente y futuro de la sensibilidad genuina. Miguel Ángel Cortés es portador de las conjunciones sonoras del ayer y del hoy. Sus guitarras se funden en un espectáculo único, sin precedentes, ante el escenario incomparable del Palacio de los Córdova. Una noche para grabarla en la memoria de los paladares más finos.

Sábado 10 julio | Corral del Carbón, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 €

Jorge Pardo Quartet

Trance

En trance

Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013, que le otorgó en Francia la prestigiosa Académie du Jazz, y auténtico maestro del flamenco, el madrileño Jorge Pardo trae su último espectáculo, *Trance*, para seguir ahondando en el sentimiento de su relación privilegiada con el público, para seguir experimentando con la materia sonora. Entre bulerías y boleros, sones y ragas, be-bop y contrapuntos, Jorge Pardo ha ido trazando –va trazando– un camino singularísimo por la música de nuestros días. Entre idas y vueltas, ya se mezcle con un conjunto barroco o con una orquesta, se una a músicos africanos o del Caribe, Pardo es siempre igual a sí mismo, un músico en permanente estado de curiosidad y asombro, abierto, innovador e inquisitivo.

Viernes 16 julio | Palacio de los Carlos V, 22.30 h | Concierto sin intermedio
Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €

Ute Lemper voz
Vana Gierig piano
Romain Lecuver bajo
Cyril Garac violín

Midnight in Granada

Obras de **Friedrich Hollaender, Harold Arlen, Jacques Brel, Pete Seeger, Bob Dylan, Astor Piazzolla, Léo Ferré, Charles Trenet, Joseph Kosma, Norbert Schultze, Gilbert Becaud, Pablo Neruda, Margarite Monnot** y **Kurt Weill**

Al filo de la medianoche

Cantante, actriz, bailarina, versátil como pocos músicos de nuestro tiempo, Ute Lemper ha sido la voz del cabaret berlinés en el último cambio de siglo, pero también una de las más insignes recreadoras del mundo de la canción francesa e intérprete genial de Kurt Weill. Marlene Dietrich y Édith Piaf han sido invocadas a menudo para referirse a sus más populares encarnaciones, pero Lemper también ha frecuentado el mundo del pop (aún se recuerda su encuentro con Tom Waits, Neil Hannon, Nick Cave o Elvis Costello en aquel inolvidable *Punishing Kiss*), se ha sumergido en el terreno tan complejo y particular del tango, en el *country* americano e incluso se ha movido entre poemas de Pablo Neruda (con un muy estimable español, por cierto) y recetas de Paulo Coelho. Con todo ello se presenta esta vez en Granada.

© Steffen Thalemann

© José María González López

18 FEX Festival Extensión

Aún es pronto para volver a las plazas abiertas, a las calles, pero la Extensión del Festival cumple, como cada año, en su encuentro con los ciudadanos al aire libre, en parques, teatros y patios. El FEX es este año un fiel reflejo de la programación mayor, como un espejo que se irradia por los distritos y la provincia de Granada. Ese entretejido se plasma en una programación que se nutre de las líneas de programación de este verano 2021. Así lo demuestra tanto la participación de formaciones como la Academia Barroca, el Trío Arbós o miembros de la Compañía Nacional de Danza en la Extensión, como los homenajes a Schubert, el recuerdo al centenario de Piazzolla, la muestra de los trabajos que se realizan en los Cursos Manuel de Falla y un guiño hacia los felices años 20 del siglo XX en la esperanza y la confianza de que esta década abra otra época de esplendor.

Desde el FEX no perderemos la oportunidad de seguir trabajando en la inclusión y las artes, en dar la oportunidad a jóvenes músicos y artistas procedentes de las 'factorías creativas' granadinas como son los conservatorios –de Música y de Danza–, en el apoyo a la música coral, el compromiso solidario con oenegés que trabajan por y desde la ciudad, el nuevo circo, la música de raíces, la presencia de la Banda Municipal de nuestra ciudad, emergentes figuras del flamenco y la programación de danza al aire libre. El FEX se muestra pues, como desde hace más de quince años, como una contribución para hacer de toda Granada el escenario del sueño de una noche de verano.

© Mª Dolores Vallejo Lorencio

52 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada, los Cursos Manuel de Falla constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel de perfeccionamiento, así como contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas, con un profesorado de prestigio internacional.

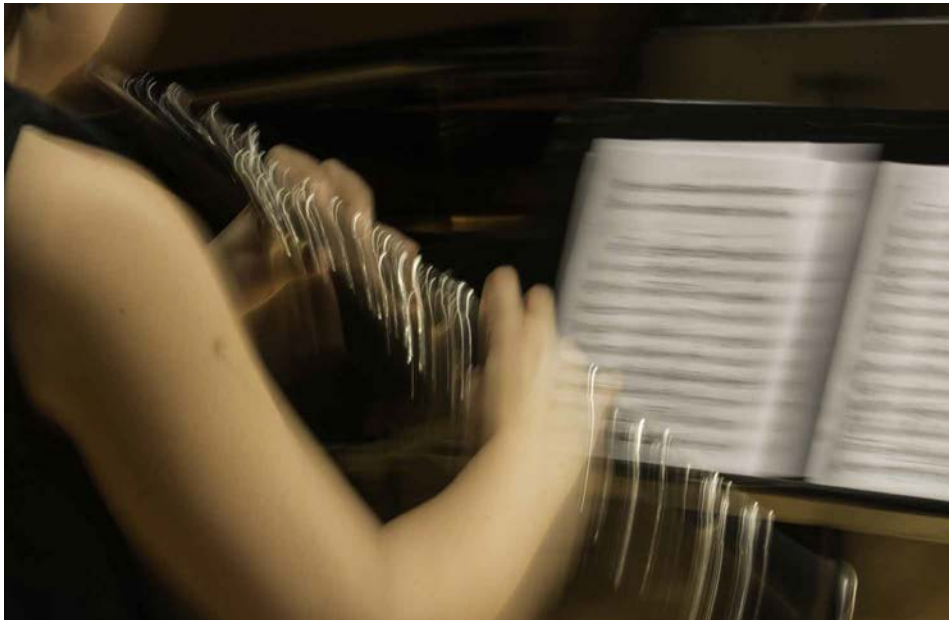
Entre los contenidos programados este año destaca la segunda edición de la **Academia Barroca del Festival de Granada**, que comenzó su andadura en 2020 y que en esta ocasión centra sus contenidos en la obra de Henry Purcell *The Fairy Queen*, que se representará en el 70 Festival de Granada.

Con motivo de la celebración de varios espectáculos del Festival en torno a *El sueño de una noche de verano*, el curso **Música y danza en el teatro de Shakespeare entre el Renacimiento y la postmodernidad** contará con la presencia de destacados especialistas nacionales e internacionales, que disertarán sobre la función de la música incidental y de la danza en el teatro de William Shakespeare, desde el siglo XVI hasta nuestros días.

La música de George Crumb, compositor residente de esta edición del Festival, tendrá un protagonismo especial en el curso de **análisis musical**, que en torno a la figura de este compositor analizará el mapa cultural de la composición occidental en los siglos XX y XXI.

Asimismo, la celebración del 70 aniversario del Festival será el argumento del curso **70 años de Festival en Granada (I): música, danza, ciudad y política durante la dictadura,** en el cual se analizará el nacimiento del certamen y su desarrollo hasta 1975, a la luz de las perspectivas de la musicología y la sociología.

Junto a estos cursos temáticos, los tradicionales talleres de **fotografía** y **escena inclusiva**, cursos de **pedagogía musical**, **dirección coral**, **guitarra flamenca y clásica**, **danza clásica** y las **clases magistrales** a cargo de intérpretes que participan en el Festival completan la programación de los 52 Cursos Manuel de Falla.



© Julio Reyes Peis

Academia Barroca del Festival de Granada
Dirección musical: **Aarón Zapico**
14 de junio a 4 de julio

Taller de fotografía: música, danza y ciudad
Coordinación: **Francisco J. Sánchez Montalbán**
17 de junio a 4 de julio

Curso de dirección coral
Marco Antonio García de Paz
28 de junio a 1 de julio

Curso de pedagogía. La educación musical temprana: desde la enculturación musical hasta la escucha comprensiva
Coordinación: **Almudena Ocaña, Ramón Montes-Rodríguez** y **Mª Luisa Reyes**
28 de junio a 2 de julio

Curso de danza clásica
Joaquín De Luz y **Pino Alosa**
28 de junio a 2 de julio

Taller de escena inclusiva Obra Social "la Caixa"
Coordinación: **Gabriela Martín**
29 de junio a 3 de julio

Curso. Música y danza en el teatro de Shakespeare entre el Renacimiento y la postmodernidad
Coordinación: **Cecilia Nocilli** y **José Mª Pérez Fernández**
30 de junio a 2 de julio

Curso de guitarra clásica
Pablo Sáinz-Villegas
6 a 8 de julio

Curso de análisis musical. George Crumb y la música occidental contemporánea
Coordinación: **Marina Hervás**
6 a 8 de julio

Curso de guitarra flamenca
Rafael Riqueni
9 a 11 de julio

Curso. 70 años de Festival en Granada (I): música, danza, ciudad y política durante la dictadura
Coordinación: **Gemma Pérez Zalduondo**
12 a 14 de julio

CLASES MAGISTRALES

Órgano
Bernard Foccroulle
21 de junio

Baile flamenco
Úrsula López (directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía)
25 de junio

Interpretación de música renacentista y barroca
Jordi Savall
29 de junio

Cuerda pulsada
Hopkinson Smith
2 de julio

Venta de entradas

Venta general en internet: martes 18 de mayo

A partir del **martes 18 de mayo a las 10.00 horas** en la página web:
www.granadafestival.org

Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

Le recordamos que debe tener activo el **sistema de pago seguro** en su tarjeta de crédito.

Concierto benéfico a favor de Cáritas Diocesana

Sábado 19 de junio. Santa Iglesia Catedral, 12.30 h

Puede adquirir las localidades por un donativo de 15 € cada una a partir del **martes 18 de mayo a las 10 horas** a través de nuestra página **www.granadafestival.org**

Se podrán adquirir un máximo de **6 entradas por persona**.

El importe íntegro recaudado por este concierto será donado por el Festival a Cáritas Diocesana.

Taquilla del Festival: apertura miércoles 19 de mayo

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada
Teléfono: +34 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

- 19 de mayo a 16 de junio: Lunes a viernes, de 10.30 a 17.30 h
  Sábados de 10.30 a 14.00 h
  La taquilla permanecerá cerrada del jueves 3 al domingo 6 de junio.
- 17 de junio a 18 de julio: Todos los días de 10.30 a 17.30 h
  Taquilla cerrada los domingos por la tarde y la tarde del sábado 17 de julio.

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

Recargos

El precio de las localidades se verá incrementado por un gasto de distribución de 1,50 euros para las compradas por internet y de 1,00 euro para las compradas en la Taquilla del Festival, salvo en el caso del concierto benéfico de la Catedral y del espectáculo de *Jóvenes-en-Danza* en los que no habrá recargo alguno.

Descuentos

Menores de 26 y mayores de 65 años:

- 50% en los conciertos celebrados en:
Palacio de Carlos V (precios C y D)
Teatro del Generalife (precio C)
Auditorio Manuel de Falla (precio C)

- 30% en los conciertos celebrados en:
Patio de los Arrayanes (precio B)
Teatro Municipal La Chumbera (precio B)
Teatro Isabel la Católica (precio B)
Plaza de los Aljibes
Patio de los Mármoles (precio B)
Patio de los Inocentes (precio B)
Palacio de los Córdova
Corral del Carbón

No se aplican descuentos sobre las entradas de los espectáculos celebrados en el Teatro Alhambra, el Crucero del Hospital Real y Edificio "El Cubo" de CaixaBank, ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Espectáculos con descuento especial para jóvenes menores de 26 años

Los menores de 26 años podrán disfrutar de un 50% de descuento sobre cualquiera de las zonas de precios en los siguiente conciertos y espectáculos:

- Joven Orquesta Nacional de España. 21 de junio, Palacio de Carlos V.
- Eduardo Fernández. 24 de junio, Edificio "El Cubo" de CaixaBank.
- *Jóvenes-en-Danza.* 25 de junio, Teatro Alhambra.
- *The Fairy Queen.* 2 de julio, Teatro Isabel la Católica.

Personas con movilidad reducida

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas, contacte con la Taquilla del Festival.

Precios

Palacio de Carlos V

Precio A: Patio central
Precio B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro
Precio C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia
Precio D: Plateas laterales; Galería superior áreas laterales
(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Orquesta Ciudad de Granada / McCreesh	60 €	50 €	35 €	25 €
Christian Zacharias	40 €	35 €	25 €	15 €
Joven Orquesta Nacional de España / Conlon*	50 €	40 €	35 €	25 €
Philharmonia Orchestra / Mäkelä	90 €	60 €	45 €	35 €
Orquesta Ciudad de Granada / Mäkelä	60 €	50 €	35 €	25 €
Le Concert des Nations / Savall	60 €	50 €	35 €	25 €
Orquesta Nacional de España / Afkham	60 €	50 €	35 €	25 €
Gürzenich-Orchester Köln / Roth	70 €	55 €	40 €	30 €
Orchestre de Paris / Mäkelä	90 €	60 €	45 €	35 €
Diego El Cigala	50 €	40 €	35 €	25 €
Ute Lemper	50 €	40 €	35 €	25 €
Seong-Jin Cho	40 €	35 €	25 €	15 €

* Concierto con descuento especial del 50%
para menores de 26 años sobre todas las zonas de precio.

Teatro del Generalife

Precio A: Patio central filas 1 a 21
Precio B: Patio lateral filas 1 a 21; Patio central filas 23 a 32
Precio C: Patio lateral, filas 23 a 32

	A	B	C
Compañía Nacional de Danza	50 €	35 €	25 €
Compañía Blanca Li	50 €	35 €	25 €
Hamburg Ballet John Neumeier	70 €	55 €	35 €
Cantes de mujer	40 €	30 €	20 €
Malandain Ballet Biarritz	50 €	35 €	25 €
Ballet Flamenco Andalucía	40 €	30 €	20 €

Auditorio Manuel de Falla

Precio A: Sala A filas 1 a 17; Plateas
Precio B: Sala A filas 18 a 27; Palco
Precio C: Sala B

	A	B	C
Arcadi Volodos	40 €	30 €	20 €
Sir András Schiff	40 €	30 €	20 €
Elisabeth Leonskaja	40 €	30 €	20 €

Patio de los Arrayanes

Precio A: Filas 1 a 38
Precio B: Laterales escenario

	A	B
Florian Boesch	40 €	25 €
Christian Gerhaher	40 €	25 €
Jordi Savall	40 €	25 €
Pablo Sáinz-Villegas	40 €	25 €
Matthias Goerne	40 €	25 €
Javier Perianes	40 €	25 €

Teatro Isabel la Católica

Precio A: Patio de butacas
Precio B: Anfiteatro I

	A	B
The Fairy Queen	30 €	20 €

* La sesión del 2 de julio tiene un descuento especial del 50% para menores de 26 años sobre ambas zonas de precio.

Auditorio Municipal La Chumbera

Precio A: Patio de butacas
Precio B: Anfiteatro

	A	B
Cada concierto	25 €	18 €
Argentina • Pansequito • Rocío Márquez • Cancanilla de Málaga/Yeyé de Cádiz/Guadiana • La Macanita		

Patio de los Mármoles (Hospital Real)

Precio A: patio central numerado
Precio B: patio lateral y platea sin numerar

	A	B
Cuarteto Quiroga	25 €	15 €
Trío Arbós	25 €	15 €
Jerusalem String Quartet	25 €	15 €

Patio de los Inocentes (Hospital Real)

Precio A: patio central numerado
Precio B: patio lateral y platea sin numerar

	A	B
Anna Caterina Antonacci / Forma Antiqva	40 €	25 €

Crucero del Hospital Real

Zona única numerada

	Precio único
Hopkinson Smith	15 €

Plaza de los Aljibes

Zona única numerada

	Precio único
Ballet Flamenco de Andalucía	30 €

Palacio de los Córdova

Zona única numerada

	Precio único
Martirio / Chano Domínguez	30 €
Rafael Riqueni / Miguel Ángel Cortés	30 €

Corral del Carbón

Zona única sin numerar

	Precio único
Jorge Pardo Quartet	25 €

Edificio “El Cubo” de CaixaBank

Zona única sin numerar

	Precio único
Eduardo Fernández	10 €

Concierto con descuento especial del 50% para jóvenes menores de 26 años

Teatro Alhambra

Patio de butacas numerado

	Precio único
Jóvenes-en-Danza	6 €

Espectáculo con descuento especial del 50% para menores de 26 años

Conciertos gratuitos

Aforo limitado

Centro Federico García Lorca: **Cuarteto Bretón • United Instruments of Lucilin • Taller Atlántico Contemporáneo • Ensemble NeoArs Sonora**
Monasterio de San Jerónimo: **Danserye/Capella Prolationum/Schola Antiqua • El León de Oro • Academia Barroca del Festival de Granada • Concerto 1700 • Al Ayre Español • Daniel Oyarzábal**
Iglesia de los Santos Justo y Pastor: **Bernard Foccroulle**
Parroquia de Nuestro Salvador: **Juan María Pedrero**
Iglesia del Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra): **Andrés Cea**

Normas generales

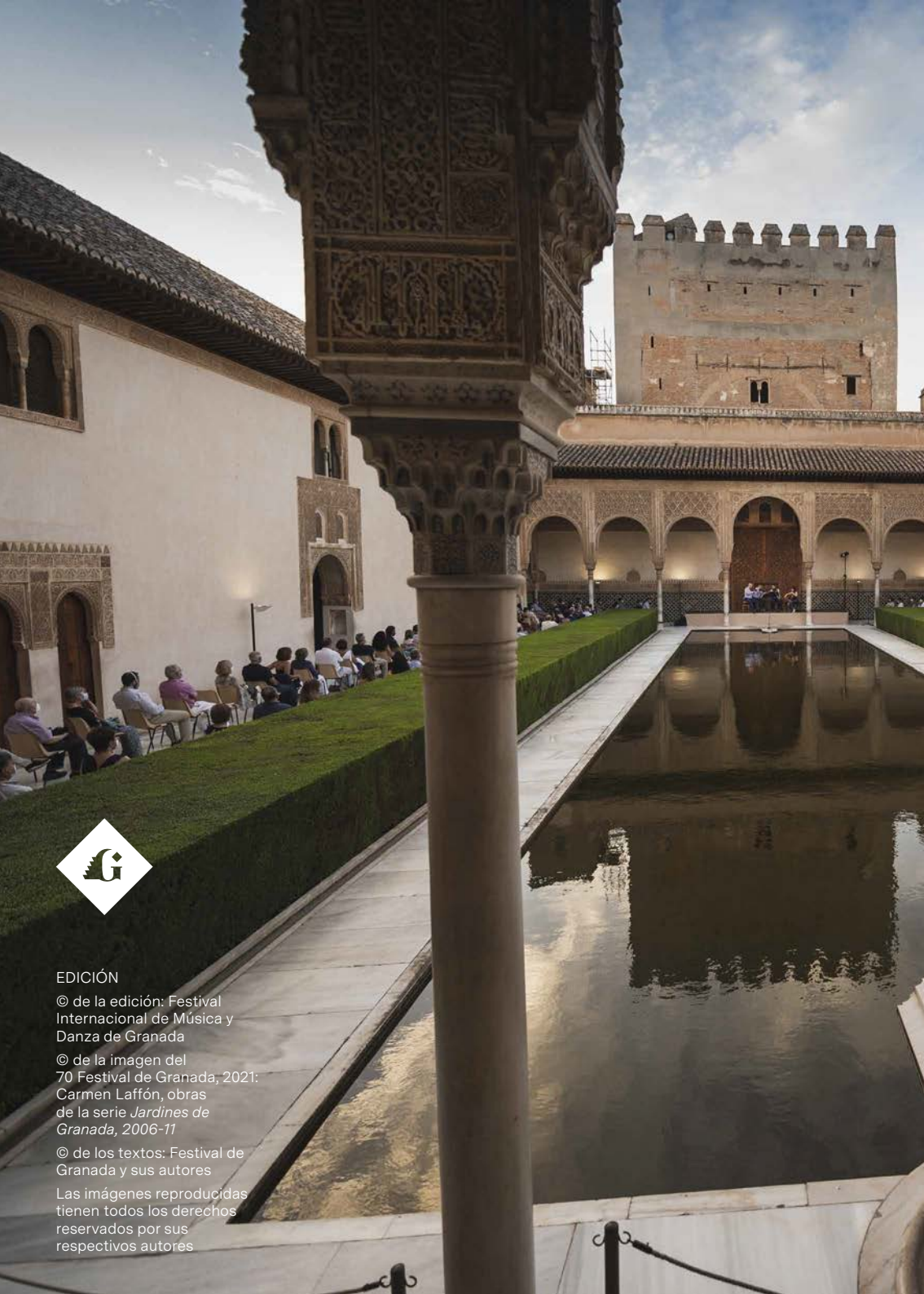
Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos y sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos. Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación. La devolución del importe de una entrada por cualquier otra causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años, salvo en el espectáculo *Jóvenes-en-Danza*. El Festival se reserva el derecho de admisión.



EDICIÓN

© de la edición: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

© de la imagen del 70 Festival de Granada, 2021: Carmen Laffón, obras de la serie *Jardines de Granada, 2006-11*

© de los textos: Festival de Granada y sus autores

Las imágenes reproducidas tienen todos los derechos reservados por sus respectivos autores

© Fermín Rodríguez

Consultar posibles cambios en nuestra web
English version and latest news on our website

www.granadafestival.org
(34) 958 221 844