



EL LEÓN DE ORO

Temporada 2020-2021



Introducción a la Temporada	3
Un faro cultural para Asturias	4
Resumen Temporada	5 y 6
Concierto 1	7
Concierto 2	8
Concierto 3	9
Concierto 4	10
Concierto 5	11
Concierto 6	12
Conciertos 7 y 8	13
Concierto 9	14
Concierto 10	15
Resumen de todos los Conciertos de la Temporada	16 y 17
Biografía de El León de Oro	18
Biografía de Aurum	19
Biografía de Peques LDO	20
Biografía de Marco Antonio García de Paz	21
Biografía de Elena Rosso	22
Mecenas, socios protectores, colaboradores	23
Amigos y Amigas	24
Contacto	25



A todas las personas afectadas de melomanía:

Es un placer enorme comunicaros y presentaros la consecución de un sueño. Tras una trayectoria de más de dos décadas y gracias a la evolución de nuestra institución, hemos podido recabar los apoyos necesarios para presentar la primera temporada del proyecto “El León de Oro”.

No estamos ajenos a la dura realidad e incertidumbre sanitaria que nos circunda y somos conscientes de que esta coyuntura necesita de una gran dosis de coraje y valentía. Pero nos guía la profunda intención de aportar a nuestra sociedad momentos de cultura y esperanza, lo que hace que la alegría de esta empresa sea aún mayor.

Otro hecho que nos motiva enormemente es ser el primer organismo en presentar en Asturias una temporada enteramente consagrada a la música vocal y coral. Vivimos en una comunidad que posee una gran tradición artística, especialmente en el ámbito musical. Nuestra ilusión es completar y enriquecer la interesante oferta existente y poder satisfacer la enorme demanda del público. Además llega en un periodo clave, debido al probable incremento de espectadores que se va a generar por motivos derivados de las reducciones de aforo.

A través de estos conciertos vamos a transitar por el suntuoso repertorio Coral y Sinfónico-Coral. Incluimos los poderosos mensajes de obras universales como la 9ª Sinfonía de Beethoven o el Réquiem alemán de Brahms, revisitamos la grandeza de nuestra polifonía renacentista y viajamos por las novedosas propuestas de nuestros grupos PLDO y AURUM que, guiados magistralmente por su Directora Elena Rosso, inciden en otros aspectos artísticos (escénicos, teatrales, iluminación...) además de la música.

Toda esta sensación de manifiesta fertilidad no sería posible sin el apoyo de tantas y tantas entidades y personas que hacen posible haber llegado hasta este estadio y que hacen que nuestra inspiración e ilusión estén en continuo renuevo.

Marco Antonio García de Paz



EL LEÓN DE ORO (LDO)

Marco Antonio García de Paz, dirección

UN FARO CULTURAL PARA ASTURIAS

El León de Oro es una de las instituciones musicales con más proyección en el panorama musical español actual. Es aclamado por público y crítica, multipremiado y respetado en el contexto internacional. Tiene como prioridad la investigación e innovación constante de nuevos repertorios. Otra de sus facetas, es la puesta en marcha de proyectos multidisciplinares que unen la música con artes como el teatro, la danza o la arquitectura. En este contexto se enmarca su perspectiva pedagógica que abarca un coro infantil y un coro femenino.

Es requerido con asiduidad por la Orquesta Sinfónica de Asturias y la Orquesta Oviedo Filarmonía para interpretar música sinfónico coral en sus temporadas de conciertos.

Además de ser invitado con regularidad a los mejores escenarios y festivales de nuestro país, ha trabajado con directores de la talla de Leopold Hager, Peter Phillips, Pablo González o Friedich Haider, entre otros.

Periódicamente realiza grabaciones con prestigiosos sellos discográficos (Naxos, Hyperion...).

Ha recibido más de medio centenar de premios en importantes certámenes, en ciudades como Londres, Arezzo, Tours, Montreux, Varna...

Para la próxima temporada hará su debut con Jordi Savall y Le Concert des Nations en una gira por Europa con el programa de la Novena Sinfonía de L. van Beethoven.

Esta doble vertiente interpretativa y didáctica convierten a este edificio musical de 200 miembros, en uno de los faros de cultura más vitales y pujantes de nuestro entorno.



Sábado
3 Oct

“Panta Rhei”

El León de Oro. Marco Antonio García de Paz, director
Aurum. Elena Rosso, directora
Catedral Metropolitana de Oviedo
Noche Blanca

Viernes
18 Dic

“Margarita Pretiosa”

El León de Oro. Marco Antonio García de Paz, director
Antiguo Instituto. Gijón
Festival de Música Antigua de Gijón

Sábado
2 Ene

“Concierto de Año Nuevo”

El León de Oro. Marco Antonio García de Paz, director
Aurum & Peques LDO
Elena Rosso, directora
Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo

Sábado
20 Mar

“La Música Coral: el color del sonido”

El León de Oro. Marco Antonio García de Paz, director
Teatro Palacio Valdés. Avilés



Jueves
26 Mar

"Italia & España: La Edad de Oro". T. L. de Victoria
El León de Oro. Marco Antonio García de Paz, director
Oviedo - Catedral Metropolitana

Sábado
17 Abr

"Sacred Dreams"
El León de Oro. Marco Antonio García de Paz, director
Iglesia de San Pedro. Gijón

30 Enero 2021

Nueva fecha:
18 Abril 2021

"Carta Blanca a Peques LDO"
Peques LDO. Elena Rosso, directora
Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo

28 Febrero 2021

Nueva fecha:
1 Mayo 2021

"Kodama"
Aurum y Peques LDO. Elena Rosso, directora
Teatro Jovellanos. Gijón

Domingo
9 May

"Un Réquiem Alemán" - J. Brahms
Oviedo Filarmonía. El León de Oro
Lucas Macías, director
Marco Antonio García de Paz, maestro de Coro
Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo
Los Conciertos del Auditorio

14 Nov 2020

Nueva fecha:
30 Mayo 2021

"Sinfonía nº 9. L. van Beethoven"
Oviedo Filarmonía. El León de Oro
Lucas Macías, director
Marco Antonio García de Paz, maestro de Coro
Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo
Los Conciertos del Auditorio



3 de Octubre de 2020

Catedral Metropolitana de Oviedo
21:30 h

“Panta Rhei”

Concepto clásico que Platón atribuyó a Heráclito, cuyo significado es “Todo fluye”. Esto resume la supuesta opinión de que todo a nuestro alrededor está en cambio continuo. A través de esta sucesión de obras de marcado sentido religioso y espiritual, transitaremos por distintos estados místicos y emocionales.

Deseamos que este concierto sea una muestra de esa eterna evolución, en cuyo proceso misterioso todos nos encontramos.

AURUM

Elena Rosso, dirección

Jim Papoulis (1964)
Gnothi safton

Josu Elberdin (1976)
Salve Regina

Kin André Arnesen (1980)
Even when he is silent

Albert Alcaraz (1978)
Nunc dimittis

Tadeja Vulc (1978)
O Sapientia

Jim Papoulis (1964)
Panta Rhei

Maite García Heres, Piano

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, dirección

**José Gonzalo Zulaika “Aita Donostia”
(1886 - 1956)**
O Doctor optime - para coro masculino

Ramona Luengen (1960)
Kyrie - para coro masculino

Francisco Guerrero (1528 - 1599)
O Domine Jesu Christe

Alonso Lobo (1555 - 1617)
Versa est in luctum

Andrej Makor (1987)
O lux beata Trinitas

Arvo Pärt (1935)
The Derr's Cry

Tine Bec (1993)
Ave, maris stella

Eric Whitacre (1970)
Child of wonder

Oscar Camacho, Piano



18 de Diciembre de 2020

Antiguo Instituto Jovellanos. Gijón

20:00 h

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, dirección

“Margarita Pretiosa”

EL UNIVERSO POLIFÓNICO ESPAÑOL: RESCATANDO TESOROS DESCONOCIDOS

La interpretación de la creación musical polifónico-renacentista española vive en el presente un momento de auge e indudable interés. Parte del legado de grandes autores como Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero es ciertamente apreciado en un contexto musical nacional e incluso más allá de nuestras fronteras internacional. Las obras de estos tres polifonistas hispanos están siendo interpretadas y registradas con asidua frecuencia. Empero, existen otros creadores, también verdaderos maestros de esta época y que a su vez merecen una mayor visibilidad tanto en el contexto de la interpretación in vivo como de la música grabada. Hablamos de compositores como Melchor Robledo, Juan Navarro, Diego Ortiz o incluso Guerrero (*Lamentations*, *Magnificat quarti toni*).

Con el presente programa pretendemos ofrecer una muestra de los polifonistas que contribuyeron a hacer de nuestro territorio una de las mayores potencias europeas en el ámbito de la composición imitativa y la técnica contrapuntística, favoreciendo siempre la expresión de la palabra. Combinaremos en esta ocasión recuperaciones patrimoniales de verdadera importancia –gracias al trabajo llevado por Jorge Martín para la editorial *Ars Subtilior* y de Marco Antonio García de Paz y El León de Oro en el ámbito de la interpretación–, con obras que pensamos han recibido poca difusión en nuestros tiempos y con una serie de obras de los maestros españoles más reconocidos, si bien algunas de estas últimas siguen siendo ejemplos muy poco interpretados dentro de su cada vez más conocida producción.

Francisco Guerrero (1528-1599)

Ave virgo sanctissima SSATB

Hei mihi Domine SSATB

Juan Navarro (c. 1530-1580)

Laudate Dominum SAATB

Francisco Guerrero (1528-1599)

Incipit Lamentatio SATB SSAATB

O Domine Iesu Christe SATB

Melchor Robledo (c. 1510-1586)

Simile est regnum / Veni sponsa

Christi SATTB

Alonso Lobo (c. 1555-1617)

Versa est in luctum SSATTB

Francisco Guerrero (1528-1599)

Magnificat quarti toni SATB SSAATB

Diego Ortiz (c. 1510-c. 1570)

Sancta et immaculata SAATB

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Regina cæli SSAATB

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611)

Regina cæli SSABar+SATB



2 de Enero de 2021

**Auditorio Príncipe Felipe. Sala Sinfónica
20:00 h**

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, dirección

AURUM & Peques LDO

Elena Rosso, dirección

Concierto de Año Nuevo

Recorrido del trabajo anual de los tres coros que conforman el Proyecto LDO.

Este concierto presenta juntas a las tres formaciones que componen el proyecto: el coro de adultos (El León de Oro), el coro femenino (Aurum) y el coro infantil (Peques LDO), todos ellos galardonados en múltiples ocasiones y dirigidos por Marco Antonio García de Paz y Elena Rosso.

El evento pretende ser un homenaje a todos los que nos ayudáis cada día. Muchas gracias.

(PROGRAMA a determinar)

20 de Marzo de 2021

Avilés
20:00 h

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, dirección

“La Música Coral: el color del sonido”

“El León de Oro”, en un formato adaptado a las circunstancias actuales, presenta una propuesta de recital alrededor del sonido producido por la sugerente música coral.

Como eje central, hemos querido plasmar la riqueza de color que posee este repertorio, expresado a través de sus idiomas, su riqueza rítmica, su atractiva armonía y su variada tímbrica. Incluimos aquí algunos de los compositores y escritores más destacados y transitaremos por música y poesía que marcan la personalidad estética de diversos periodos. El concierto conjuga composiciones seculares con composiciones religiosas, con la intención de dar una imagen caleidoscópica de este tipo de belleza tan especial. Podemos apreciar en esta polifonía sonoridades llenas de grandeza y fertilidad, rebosantes de atractivo y encanto. En mi opinión no es fácil acercarse a la hermosura de una música tan pura. En ocasiones acercarse a esta belleza tan enorme puede ser peligroso por el tipo de belleza, que a veces es tan grande como tocar el sol, moriríamos, pero creemos que vale la pena.



26 de Marzo de 2021

Catedral Metropolitana de Oviedo

20:00 h

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, dirección

"Italia & España: La Edad de Oro"

Nunc dimittis (a 8), Giovanni Perluigi da Palestrina (1525-1594)

Salve Regina (a 8), Tomás Luis de Victoria (1548 – 1610)

Missa Salve (a 8), Tomás Luis de Victoria (1548 – 1610)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus - Benedictus

Agnus Dei

Laudate Dominum (a 8), Francisco Guerrero (1528-1599)

Magnificat quarti toni, Francisco Guerrero (1528-1599)

Laudate pueri (a 8), Giovanni Perluigi da Palestrina (1525-1594)



17 de Abril de 2021

Iglesia de San Pedro. Gijón
20:00 h

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, dirección

“Sacred Dreams”

“La música vocal constituye uno de los géneros más extensos y ricos del repertorio musical. Abarca desde los cantos primitivos hasta la composición de nuestros días. Intentaremos lograr un fascinante balance en este concierto, el cual pretende crear un exótico híbrido entre lo antiguo y lo nuevo.

Transitaremos por música sacra que se haya a más de 400 años de distancia, para intentar evocar la esencia del color del sonido, algo característico de la exquisitez de los compositores para coro. Estas composiciones ponen de manifiesto la voz de los aromas, de las formas, de lo espiritual, de algo eternamente mixturado. Que mejor manera de recordar que poner música a esos sueños, esos anhelos y esos impulsos. La música, siendo el arte de la intemporalidad, puede ayudarnos a intentar comprender la inefable visión del mundo de estos compositores.”

Nueva Fecha: 18 de Abril de 2021

Auditorio Príncipe Felipe. Sala Sinfónica
20:00 h

Peques LDO

Elena Rosso, dirección

“Carta blanca a Peques LDO”

Los mejores momentos del coro infantil Peques LDO. Preparación del concurso internacional anual.

(PROGRAMA a determinar)



Nueva Fecha: 1 de Mayo de 2021

Teatro Jovellanos. Gijón

18:30 h

AURUM & Peques LDO

Elena Rosso, dirección

Ana Pérez de Amézaga, coreografía y movimiento escénico

“Kodama, el espíritu del Bosque”

Espectáculo creado a partir de la teatralización de nueve piezas de canto coral, las cuales, cuidadosamente enlazadas, utilizan el bosque y los sentimientos que éste genera en el ser humano como hilo conductor.

El canto coral y el movimiento escénico junto a otras disciplinas teatrales, musicales y visuales tales como el teatro de movimiento, la escenografía, la iluminación, la caracterización, la interpretación musical y las proyecciones audiovisuales son los elementos que utilizan el coro femenino AURUM y el coro infantil Peques LDO para trasladarnos con sus voces y movimientos a un mundo poético cargado de alegorías e imágenes que evocan admiración y amor a la naturaleza.



9 de Mayo de 2021

Auditorio Príncipe Felipe. Sala Sinfónica

20:00 h

OVIEDO FILARMONIA EL LEÓN DE ORO

Lucas Macías, dirección

Marco Antonio García de Paz, maestro de coro

Olga Bezsmertna, soprano

Markus Werba, barítono

Un Réquiem Alemán. J. Brahms

Ponemos fin a la temporada con otro acontecimiento musical de primer orden, una obra en la que el coro tiene un absoluto protagonismo: el "Ein Deutsches Requiem" de Brahms, "Un Réquiem Alemán". El compositor llegó a decir que podría haberse titulado "Un Réquiem Humano". Es uno de los réquiems más personales que se han escrito y se considera un gran homenaje a la grandeza humana. Fue compuesto tras la muerte de su madre, hecho que resultó ser muy simbólico en muchos momentos de la obra. La voz materna flota en el ambiente de una manera constante e incluso hay varias partes del texto que hacen alusión a ello. A su vez Brahms narra un claro conflicto frente al destino, un desafío a la muerte y un inmenso reposo. Pero lo más enigmático y fascinante es que realmente no nos queda claro si realmente Brahms tenía una sólida fe, si creía verdaderamente en algo. Disfruten y saquen sus propias conclusiones.

Un Réquiem Alemán, Op. 45 (Ein Deutsches Requiem)

1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Denn alles Fleisch
3. Herr, lehre doch mich
4. Wie lieblich sind Deine Wohnungen
5. Ihr habt nun Traurigkeit
6. Denn wir haben hie
7. Selig sind die Toten



Nueva Fecha: 30 Mayo 2021

Auditorio Príncipe Felipe. Sala Sinfónica

20:00 h

OVIEDO FILARMONÍA EL LEÓN DE ORO

Lucas Macías, dirección

Marco Antonio García de Paz, maestro de coro

Vanessa Goitkoetxea, soprano

Alejandro Roy, tenor

Novena Sinfonía. L. van Beethoven

Tendremos la oportunidad de interpretar esta inmortal obra, testamento vital de Beethoven y que contiene el más poderoso de sus mensajes: "Camino sobre la tragedia, me alzo por encima de mi devastación, proclamo desde las bóvedas el abrazo de la Humanidad". La Novena termina siendo todo un relato interior. En ella encontramos figuras de misterio, majestad, libertad... La humanidad entera se hermana. En un alarde de absoluta genialidad, Beethoven es capaz de expresar en el último movimiento el motivo de la alegría y el motivo del abrazo universal combinados en una doble fuga. Un espectacular final de sinfonía que desemboca en toda una bacanal celeste.

Sinfonía n^o9 en re menor, op 125 "Coral"

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
2. Molto vivace
3. Adagio molto e cantabile
4. Presto y Final "Oda a la Alegría"



El León de Oro.

Todos los conciertos de la Temporada

Agosto 2020

Domingo 2 **Margarita Pretiosa.**
Bolea-Huesca
Festival Internacional en el Camino de Santiago

Domingo 9 **Margarita Pretiosa**
San Sebastián
Quincena Musical Donostiarra

Septiembre 2020

Domingo 13 **Margarita Pretiosa**
Soria
Festival Internacional Soriano

Octubre 2020

Sábado 3 **Panta Rhei**
Oviedo
Noche Blanca



Sábado 18 **Sacred Dreams**
Astillero-Cantabria
Jornadas Internacionales de Música Coral

Pospuesto. Sin fecha confirmada

Noviembre 2020

Domingo 1 **Misa para doble Coro. Frank Martin**
(En colaboración con el Grupo Vocal Kea)
Tolosa-Guipúzcoa
Festival Internacional Coral

Pospuesto. Sin fecha confirmada

Sábado 7 **Margarita Pretiosa**
Segura de la Sierra-Jaén
Festival de Música en Segura

Pospuesto. Sin fecha confirmada

Viernes 20 **Margarita Pretiosa**
Baeza - Jaén
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Sábado 21 **Margarita Pretiosa**
Cádiz
Festival de Música Española de Cádiz



Diciembre 2020	Viernes 18	Margarita Pretiosa Gijón - Antiguo Instituto Festival de Música Antigua de Gijón	Temp LDO
Enero 2021	Sábado 2	Concierto de Año Nuevo Oviedo - Auditorio	Temp LDO
Marzo 2021	Sábado 20	"La Música Coral: el color del sonido" El León de Oro. Marco Antonio García de Paz, director Avilés	Temp LDO
	Viernes 26	"Italia & España: La Edad de Oro". T. L. de Victoria Oviedo - Catedral Metropolitana	Temp LDO
Abril 2021	Sábado 17	"Sacred Dreams" El León de Oro. Marco Antonio García de Paz, director Gijón	Temp LDO
	Domingo 18	Carta Blanca a Peques LDO Oviedo - Auditorio	Temp LDO
Mayo 2021	Sábado 1	Kodama Gijón - Teatro Jovellanos	Temp LDO
	Domingo 9	Un réquiem Alemán - Brahms Oviedo - Auditorio Los conciertos del Auditorio	Temp LDO
	Domingo 30	Sinfonía nº 9. Beethoven (En colaboración con Oviedo Filarmonía) Oviedo Los conciertos del Auditorio	Temp LDO
Junio 2021	Domingo 27	Los grandes Maestros de la Polifonía: Italia, España Granada Festival Internacional de Música y Danza de Granada	



El León de Oro

En 2017 se cumplieron los 20 años de la fundación de «El León de Oro», agrupación vocal, que comienza como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto y que, hoy por hoy, se ha convertido en un sólido proyecto que se está revelando como una referencia en España y todo el mundo, tal como refrendan numerosos galardones, el éxito de público y crítica y las invitaciones a los mejores festivales.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite ofrecer todo tipo de conciertos con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

LDO ha ofrecido música a capella en los mejores festivales españoles, como el festival «Musika-Música», Semana de Música Religiosa de Cuenca, con un concierto propio y otro colaborando con The Tallis Scholars bajo la dirección de Peter Phillips, Festival de Música Antigua de Logroño, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional «Arte Sacro» de Madrid, «Bilbao Arte Sacro», conciertos en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, entre otros...

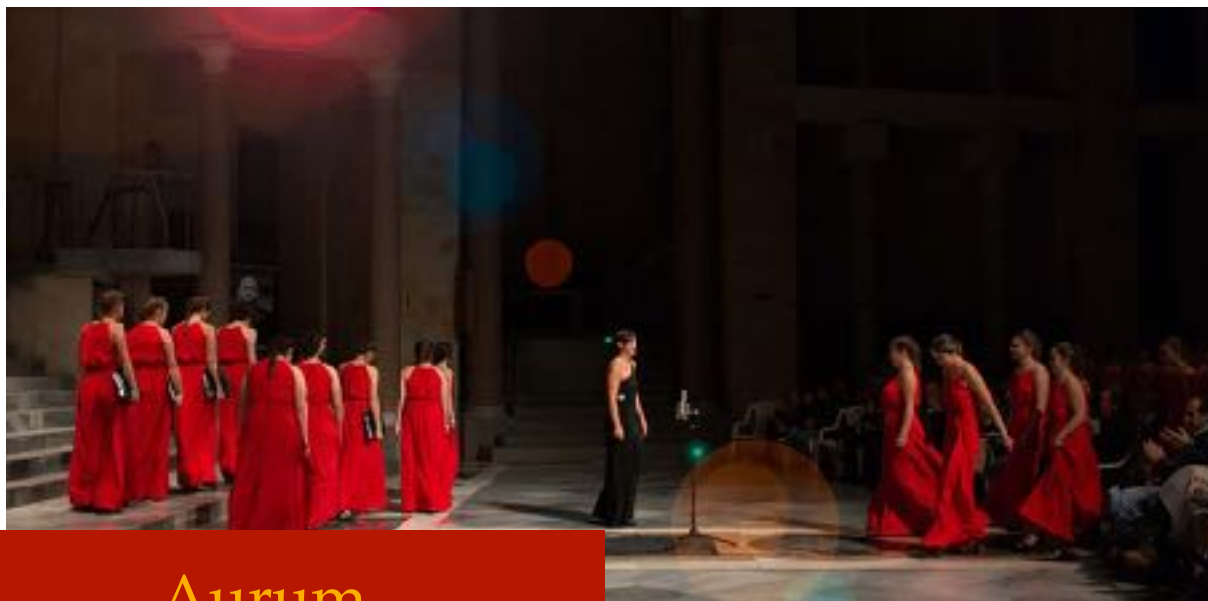
Durante el año 2021 realizarán una gira invitados por Jordi Savall et Le Concert des Nations, interpretando la Novena Sinfonía de Beethoven.

Su mayor reconocimiento mundial lo obtuvo en 2014 en la «London International a Cappella Choir Competition», donde consiguió el primer premio. En su palmarés destacan también el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio «Cittá de Arezzo», International Choir Contest of Flanders, Certamen internacional de Tolosa, International May Choir, Competition de Varna (Bulgaria) o Florilège Vocal de Tours (Francia).

En 2019 ha editado el CD «Amarae Morti», con el sello inglés «Hyperion Records» con música de los grandes maestros renacentistas, dirigido por Peter Phillips (director honorífico de LDO desde noviembre de 2017), y en 2020 saldrá a la luz un nuevo CD consagrado a la música de Francisco Guerrero.

En su faceta educativa organiza desde el año 2017 Masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo.

Su director y fundador es Marco Antonio García de Paz.



Aurum

Nació a principios de 2012 y consta de mujeres de entre 15 y 30 años que han formado parte o siguen formando del coro infantil "Peques LDO", y que algunas de ellas son ya cantoras del coro mixto LDO. Se garantiza así la continuidad de las voces jóvenes haciendo un intermedio entre el coro infantil y el adulto.

Su objetivo fundamental es la búsqueda de la más alta calidad sonora, a través de la diversidad vocal y estética, además de un compromiso emocional con el público, gracias a los programas específicamente seleccionados y trabajados para cada ocasión.

Debutaron internacionalmente en 2012. Entre sus galardones destacan el 1^{er} Premio en Música del Renacimiento, 2^o Premio en folclore y Premio especial del Jurado a la Mejor Dirección en el LX Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo en Arezzo (Italia) en 2015, uno de los más importantes del mundo y enmarcado en el Gran Premio Europeo de Canto Coral, 1^{er} Premio en Música sacra y 3^{er} puesto en la categoría de Voces iguales en el Concurso Internacional Citta de Rimini en Rimini (Italia) en 2015, entre otros.

A nivel nacional han sido galardonadas en el 1^{er} Premio en la categoría de Coros Femeninos en el 31^o Festival de Música de Cantonigròs en Vic (Cataluña) en 2013 y el 3^{er} Premio en las dos categorías de Polifonía y folclore en el 46^o Certamen Coral de Tolosa (País Vasco) en 2014.

En 2014 pusieron en escena en el teatro del Centro Cultural Niemeyer un espectáculo donde se aunaron diferentes artes como la música, la escenografía, la iluminación y la espacialización: "KODAMA", gracias a la colaboración de Ana María Pérez de Amézaga, profesora de Expresión Corporal en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias. Este proyecto ha marcado un nuevo concepto en la interpretación de música coral en nuestro entorno y, por ello, durante la temporada 20-21 se pondrá de nuevo en escena.

En 2018 se adentraron en una nueva aventura con el espectáculo "Helladia o los cuerpos de Atalanta", junto con la compañía Zigzag Danza, donde mostraron ampliamente su versatilidad para el teatro gestual, bajo la dirección de Rafael Ruiz y fueron ganadoras de 8 premios.

Su directora y fundadora es Elena Rosso.



Peques LDO

Creado en el año 2000 como parte del proyecto coral "El León de Oro". Tiene como objetivo el formar coralmente a los más pequeños, con el fin de crear una cantera coral. Desde sus primeros años de andadura ha sido invitado a numerosos festivales corales de la región, así como a Certámenes nacionales de prestigio.

Ha obtenido primeros premios en varios **Concursos nacionales** como el **XXVII Certamen Nacional de Habaneras** de Totana (Murcia) en 2007, y en el **Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía** de Torrevieja (Alicante) en 2004 y 2008.

A nivel **internacional** destacan:

- 4º premio en el **28º Concurso Coral Internacional "Prof. Georgi Dimitrov"** en Varna (Bulgaria) 2005.
- 2º premio en el **43º Certamen Coral de Tolosa (País Vasco)** 2011.
- 3º premio en el **Béla Bartók 25th International Choir Competition** en Debrecen (Hungría) 2012, uno de los Concursos de Música Contemporánea más importantes de Europa.

- 2º premio en el **31º Festival de Música de Cantonigrós** en Vic (Cataluña) 2013.-
- 3º premio en el **9º Concorso corale internazionale Citta di Rimini (Italia)** 2015.
- 2º premio en el **54º Montreux Choral Festival (Suiza)** 2018, Premio del público y Premio a la mejor dirección.
- 1º premio de Coros infantiles (hasta 19 años), 3º premio de Coros infantiles (hasta 15 años), Premio a la mejor Dirección Pedagógica del Festival y Premio del Público en el **I Festival Internacional Juvenil "Aegis Carminis"** de Koper (Eslovenia).

Han realizado varias colaboraciones con **orquestas profesionales** de Asturias (Oviedo Filarmonía, Orquesta de "Los Adioses") interpretando obras como "La Pasión según San Mateo" de **J.S.Bach** o la grabación de "Otello" de **G. Verdi**, junto con el Orfeón Donostiarra.

También han colaborado con el coro adulto "El León de Oro" en la grabación de dos de sus CD ("Lux Aurumque" en 2003 y "Paxarines" en 2009).

Su directora y fundadora es Elena Rosso.



Marco Antonio García de Paz

“Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí”

J. Šrámek (The Rose Ensemble)

Además de su faceta como violinista, posee igualmente una sólida formación coral. Se inició en la música en la «Escolanía de Covadonga» (Asturias), prosiguió sus estudios en la «Schola Cantorum» de la Catedral de León y se formó como director coral en los cursos de la Federación del País Vasco con el maestro J. Duijck. Ha completado sus estudios de dirección coral con G. Baltés en el Centro Superior de Música del País Vasco, «Musikene». Otras personalidades fundamentales en su formación han sido J. Busto o P. Phillips, entre otros.

Colabora asiduamente con figuras tan destacadas como Peter Phillips y los «Tallis Scholars». Es frecuentemente reclamado para dirigir por toda España y Europa, realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, así como para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales.

Es regularmente invitado a trabajar con coros profesionales de nuestro país, como el Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE) o el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Actualmente es director musical del Joven Coro de Andalucía (JCA). Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Bulgaria, Grecia, México o Taiwán.

Fundador y líder del coro «El León de Oro», en sus más de dos décadas de existencia ha registrado con su grupo una dilatada trayectoria internacional, plasmada en numerosos conciertos en Estados Unidos, África y diversos países europeos. Ha logrado importantes premios y realizado grabaciones con destacados sellos como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.



Elena Rosso

Elena Rosso Valiña, titulada superior en piano y música de cámara, es profesora de piano y coro en la Escuela Municipal de Música de Carreño. Se forma en dirección coral con destacados maestros nacionales e internacionales.

Es directora-fundadora del coro infantil «Peques LDO» y del coro femenino «Aurum», con los que ha obtenido premios Internacionales en certámenes como Tolosa, Debrecen, Varna, Torrevieja, Cantonigrós, Arezzo, Rimini o Montreux.

Es cantora y preparadora técnica de «El León de Oro» desde su inicio en el año 1996. Así mismo, obtiene el premio a la «Mejor Dirección Coral» en el «60 Concurso Polifónico Guido d'Arezzo» (Italia) en 2012 y en el «54 Montreux Choral Festival» (Suiza) en 2018.

Es requerida habitualmente para impartir cursos y talleres de dirección coral a directores y a coros infantiles o juveniles.



Mecenas

satec_

Liber bank

Socio protector



Administraciones públicas



Xixón | Cultura y Educación



Colabora



La Nueva España



bar el muelle, luanco

adelasánchez

Amigos y Amigas de El León de Oro

- Pizzeria Ristorante “Barlovento” (Luanco)
- La Plaza Hotel (Luanco)
- NF Consultores (Luanco)
- Restaurante “El León de Oro (Luanco)
- La Brasserie - Reparación de Instrumentos de metal (Oviedo)
- Covadonga Moda y Regalos (Luanco)
- M^a José Fernández Rodríguez
- Charo Fernández Rodríguez
- Familia Hevia Fernández
- Bar «La Marina»
- Restaurante Marino
- Confitería «Las Delicias» (Luanco)
- La Oficina (Luanco)
- Confitería Manzano (Luanco)
- Clínica dental «Miraflor»
- Herbolario Santa Olaya (Luanco)
- Cocinas Menéndez-Expert (Luanco)
- Academia «Step By Step» (Luanco)
- Copistería PYM (Luanco)
- La Zapatería (Luanco)
- Cervecería «Tres hojas» (Luanco)
- Posada del Mar (Luanco)
- Donan Castle (Gijón)
- Café Bar Tino´s (Luanco)
- Restaurante e»El Aldeano» (Luanco)
- Cocco (Luanco)
- Solara (Luanco)
- Restaurante «El Tormentín» (Luanco)
- M^a Paz García López (Luanco)
- El Horno de Luanco
- Beatriz Ruiz Falcón
- El Tallón (Luanco)
- Bar Sidrería «Cabo Peñas» (Luanco)
- Panadería Alejandro (Luanco)
- Reformas Nuevo Hogar
- FactoryGraph (Luanco)



El León de Oro - Luanco - Asturias
www.elleondeoro.com
info@elleondeoro.com

Coordinación, Claudia Cernuda
Tel.: (+34) 606 31 70 20

Gerencia y Representación, Adela Sánchez Producciones SL
Tel.: (+34) 985 78 34 00
www.adelasanchez.com
info@adelasanchez.com